

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 373.3.015.31:78(043.3)

Филистович  
Ольга Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

Минск, 2012

Работа выполнена на кафедре педагогики социокультурной деятельности  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Научный руководитель —**

**Малахова Ирина Александровна,**  
доктор педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой психологии  
и педагогики УО «Белорусский государ-  
ственный университет культуры  
и искусств»

**Официальные оппоненты:**

**Казимирская Инна Ивановна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики и проблем  
развития образования Белорусского госу-  
дарственного университета

**Глубоченко Василий Михайлович,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры культурологии и  
психолого-педагогических дисциплин  
ГУО «Институт культуры Беларуси»

**Оппонирующая организация —**

Научно-методическое учреждение  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования  
Республики Беларусь

Защита состоится 27 сентября 2012 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал, e-mail: [bguki\\_IC@tut.by](mailto:bguki_IC@tut.by), тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 25 июня 2012 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Л.И. Козловская

## **ВВЕДЕНИЕ**

В современных условиях социально-экономического развития общества особенно востребованными являются творческие возможности человека, так как социальный и научный прогресс определяется степенью подготовленности людей к творческой деятельности. Как неотъемлемая часть духовной культуры, творческая активность представляет собой основу личностного развития и является существенным резервом гуманизации общества.

Педагогически организованная досуговая деятельность обладает значительным воспитательным потенциалом и психолого-педагогическими условиями для формирования творческой активности детей младшего школьного возраста. Приобщение младших школьников к музыкально-досуговой деятельности формирует их эмоционально-ценностное отношение к миру, стимулирует стремление к созидательной творческой деятельности, предоставляет возможность для самореализации и всестороннего развития личности. Значимость младшего школьного возраста для формирования творческой активности требует создания условий, способствующих оптимизации данного процесса средствами музыкально-досуговой деятельности.

Анализ работы культурно-досуговых учреждений выявил ряд противоречий, разрешение которых видится в концептуальном переосмыслении процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности. Современная социокультурная ситуация требует разрешения следующих противоречий: между уникальными воспитательными возможностями музыкальной деятельности младших школьников в сфере досуга и недостаточным уровнем компетентности специалистов культурно-досуговых учреждений в формировании творческой активности детей; между необходимостью смены доминирования воспитательной парадигмы в культурно-досуговых учреждениях и инертностью подходов к организации детского досуга, ориентированного в основном на количественные показатели; между ростом социального заказа на творчески активную личность и низкой эффективностью работы отдельных звеньев сложившейся системы воспитания в социокультурных учреждениях; между необходимостью создания условий для творческого развития детей и несоответствием теоретико-педагогического, научно-методического и технологического обеспечения воспитательного процесса.

Различные аспекты формирования творческой активности детей являлись предметом изучения в области музыкального воспитания (Ю.Б. Алиев, Л.А. Баренбойм, Л.Л. Безбородова, Т.Л. Боровик, Б.О. Голешевич, Н.Л. Гродзенская, Т.П. Королева, В.Г. Кухаронак, В.В. Медушевский, Н.Б. Наринская, Е.С. Полякова, Т.Э. Тютюнникова, В.Л. Яконюк и др.). Однако эти авторы исследуют воспитательный потенциал учебно-музыкальной деятельности в условиях профессионального музыкального образования. До сих пор не предпринимались попытки проведения специальных исследований по проблеме формирования творческой активности младших школьников в процессе музыкально-досуговой деятельности. В этой связи актуальность темы обусловлена социальной значимостью и слабой разработанностью в науке данной проблемы, необходимостью формирования творческой активности на протяжении сензитивного периода онтогенеза, каковым является младший школьный возраст.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с крупными научными программами и темами**

Тема диссертационного исследования согласуется с приоритетными направлениями фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь.

Основные идеи и положения диссертации органически связаны с комплексными научно-исследовательскими темами УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Воспитание творческого потенциала личности средствами социокультурной деятельности», 2006–2010 гг. (государственная регистрация № 20066711), «Развитие креативности будущих специалистов социокультурной сферы в учебно-воспитательном процессе вуза культуры и искусств», 2006–2010 гг. (государственная регистрация № 20066704).

#### **Цель и задачи исследования**

Цель исследования – разработка теоретических основ и методики формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность творческой активности младших школьников и содержание структурных компонентов процесса ее формирования в контексте личностно ориентированного подхода.

2. Дать определение музыкально-досуговой деятельности и выявить ее воспитательный потенциал в формировании творческой активности детей младшего школьного возраста.

3. Научно обосновать, разработать и апробировать методику формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.

4. Разработать и внедрить в практику работы культурно-досуговых учреждений методическое обеспечение процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.

#### **Объект и предмет исследования**

Объект исследования – формирование творческой активности младших школьников. Предмет исследования – методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами музыкально-досуговой деятельности.

Выбор объекта и предмета исследования обусловлен потребностями общества в целостной системе формирования творчески активной, нравственной личности, компонентом которой выступает воспитательная работа культурно-досуговых учреждений, что соответствует основным положениям Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь и Кодекса Республики Беларусь «Об образовании».

#### **Положения диссертации, выносимые на защиту**

**1. Творческая активность младшего школьника и структура процесса ее формирования.** Творческая активность младшего школьника является интегративным качеством, базирующимся на потребностях в творческом самовыражении, преобразовательном отношении личности к окружающей действительности, чувстве личного достоинства и уверенности в своих возможностях, инициативности, самостоятельности, развитости мышления, твердости воли. Структура творческой активности как личностного качества обуславливает содержание структурных компонентов процесса ее формирования: мотивационного, содержательно-операционного, эмоционально-волевого.

Мотивационный компонент проявляется в потребностях растущей личности в переживании успеха, радости творческого самовыражения, открытия своих возможностей в создании новых результатов деятельности, в интересе ребенка к музыкальной деятельности. Содержательно-операционный компонент включает комплекс ви-

дов музыкально-досуговой деятельности (музыкально-познавательная, музыкально-ритмическая, музыкально-сценическая; инструментальная и вокальная), выступающих источником индивидуального и коллективного опыта творчества, а также принципы их организации: всеобщности и доступности этих видов деятельности, педагогической поддержки и партнерского взаимодействия педагога и воспитанников, рефлексии результатов творческой деятельности, занимательности процесса творчества, сбалансированности развития эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер личности младшего школьника, вариативности содержания творческой деятельности.

Эмоционально-волевой компонент объединяет условия и методы развития эмоционально-волевой сферы личности: педагогическая поддержка процессов художественного восприятия и рождения творческого замысла, творческого самовыражения; организация ситуаций переживания успеха; методы приобщения к самоанализу в свете общечеловеческих нравственных ценностей, методы саморегуляции.

**2. Сущностно-содержательные детерминанты музыкально-досуговой деятельности младших школьников.** Музыкально-досуговая деятельность младших школьников – это такой вид деятельности, в основе которого лежит активность ребенка в сфере музыкального искусства, направленная на удовлетворение культурных потребностей, интересов и социальных устремлений в свободное от школьных учебных занятий время.

Воспитательный потенциал музыкально-досуговой деятельности как средства формирования творческой активности младших школьников состоит в предоставлении воспитанникам свободы проявления фантазии, перехода от реального мира к воображаемому; в развитии интеллектуальных способностей видеть необычное в обычном, владеть внутренним планом действий, давать оценку своим и чужим идеям и поступкам; в обретении новых познавательных интересов; в обогащении эмоционально-волевой сферы переживаниями радости творчества как личной и социальной ценности; в функциональной природе ее видов (музыкально-познавательный, музыкально-ритмический, музыкально-сценический, вокальный и инструментальный).

Важнейшей функцией музыкально-познавательного вида досуговой деятельности младших школьников является образовательная, предполагающая приобретение и углубление знаний, обеспечивающих освоение ценностей музыкальной культуры. Музыкально-ритмический вид деятельности, функцией которого в условиях досуга является рекреационно-оздоровительная, направлен на физическое и интеллектуальное развитие ребенка. Инструментальный и вокальный виды музыкально-досуговой деятельности определяются развивающей функцией, поскольку способствуют становлению музыкальных творческих способностей личности. Основной функцией вокального вида досуговой деятельности является духовно-нравственная, направленная на формирование идеалов и системы ценностных предпочтений младших школьников в сфере музыкального искусства. Ведущей функцией музыкально-сценического вида деятельности младших школьников в условиях досуга является культуросозидающая, предполагающая вовлечение их в творческий процесс по созданию, сохранению, освоению и распространению культурных ценностей. Данные виды музыкально-досуговой деятельности выполняют коммуникативную функцию, позволяющую младшим школьникам реализовать потребности в общении и самовыражении, что способствует интеграции в значимые для ребенка сферы общения.

Концептуальное переосмысление процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности проявляется в доминировании духовно-нравственной воспитательной направленности педа-

гогических воздействий, побуждающих к развитию потребности в преобразовании себя и окружающей среды в соответствии с ценностями общества.

**3. Методика формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.** Отличительной особенностью защищаемой методики является досуговый характер педагогически организованного воспитательного пространства, базирующегося на свободном выборе детьми различных видов музыкально-досуговой деятельности в соответствии с их интересами и потребностями, а также на включении младших школьников в продуктивный созидательный процесс на основе системы развивающих творческих заданий. Методика базируется на этапах формирования творческой активности младших школьников: стимульно-подготовительный, деятельностно-практический и продуктивно-преобразовательный.

Цель стимульно-подготовительного этапа – обогащение младших школьников опытом музыкально-познавательной деятельности. Задачи этого этапа: развить способность эмоционального восприятия музыкального искусства; стимулировать интерес к музыкально-творческой деятельности как средству совершенствования бытия человека и общества; формировать готовность к активной позиции в музыкально-досуговой деятельности. Основные методы: обоснование собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении, моделирование музыкальных средств воплощения предложенного образа и др.; дидактические средства: произведения устного народного творчества, мультимедийные компьютерные технологии, дидактические пособия и т.п.; формы: викторины, познавательные беседы, экскурсии и др.

Цель деятельностно-практического этапа – приобретение младшими школьниками опыта самостоятельного творчества в музыкально-досуговой деятельности. Задачи: включение детей в групповые и коллективные формы творческой деятельности, способствующие развитию основных музыкальных навыков: вокальных, музыкально-ритмических и инструментально-исполнительских. Основные методы: мелодизация и ритмизация стихотворного текста, сочинение мелодии на заданный сюжет, коллективное музицирование, игровые методы (вокально-речевые, пластические игры-моделирования, игры в ассоциации) и др. Дидактические средства музыкально-досуговой деятельности: музыкальные инструменты, нотно-музыкальная литература, инвентарь для музыкально-ритмической деятельности и др. Основными формами являются занятия детского музыкального оркестра, вокальных и хореографических ансамблей.

Цель продуктивно-преобразовательного этапа – формирование у младших школьников навыков продуктивной творческой деятельности. Задачи: создание творческой среды, способствующей самовыражению, самореализации и самоопределению детей в музыкальной деятельности, усвоению духовных ценностей музыкального искусства, овладению приемами творческого мышления, рефлексии. Основные методы: совместная разработка музыкальных проектов (с самостоятельным распределением детьми ролей согласно их интересам), инсценирование песен, пословиц и сказок, метод характеристики самостоятельно выбранного персонажа (художественного образа) для создаваемого музыкального произведения и др. Средства музыкально-досуговой деятельности: аудио- и видеоаппаратура, афиши, костюмы, художественные произведения и т.п.; формы: дискуссии, концерты, творческие вечера, литмонтажи с музыкальным оформлением и др.

Критерием сформированности творческой активности младших школьников является продуцирование оригинальных идей по созданию содержания и форм орга-

низации музыкально-досуговой деятельности. Показателями выступают: самостоятельный анализ школьниками использованных способов решения музыкального задания как творческого произведения; умение видеть в явлениях действительности нечто новое и определять художественные средства (вокальные, ритмические, пластические, исполнительские, сценические) для выражения своих эстетических и нравственных чувств; наличие волевых усилий.

#### ***4. Методическое обеспечение процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.***

Методическое обеспечение процесса формирования творческой активности младших школьников, выполняющее информационную, воспитательную и дидактическую функции, включает: образовательную программу кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности», методические разработки занятий по данной программе, программу спецкурса и мультимедийное электронное издание с методическими рекомендациями для педагогов «Музыкально-досуговая деятельность младших школьников», диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности творческой активности младших школьников (анкеты, опросники, тесты, диагностические задания и др.), методическую разработку системы творческих заданий, ориентированных на освоение ребенком позиции субъекта в различных видах музыкально-досуговой деятельности, электронное мультимедийное издание для педагогов «Организация праздничного досуга детей и молодежи», включающее сценарии музыкальных праздничных мероприятий и электронное мультимедийное издание «Белая Русь», посвященное проблеме возрождения духовных и культурных ценностей белорусского народа.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, в котором автором уточнена сущность творческой активности младших школьников и определена специфика формирования данного качества личности в младшем школьном возрасте; обоснована структура процесса формирования творческой активности младших школьников применительно к сфере музыкально-досуговой деятельности; введено в научный обиход понятие «музыкально-досуговая деятельность»; выявлен и обоснован воспитательный потенциал музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности детей младшего школьного возраста; определены педагогические условия эффективного формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности; разработана и внедрена в практику работы социокультурных учреждений методика формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности; разработано, апробировано и внедрено в практику учреждений культуры Республики Беларусь соответствующее методическое обеспечение данного процесса.

**Апробация результатов исследования** и внедрение их в практику осуществлялись:

– в процессе обсуждения основных положений и результатов исследования на 30 международных и республиканских научных, научно-практических конференциях, в том числе на 16 международных: «Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы» (Витебск, 12–13 мая, 2011 г.), «Психология XXI века: теория, практика, перспектива» (Пенза, 15–16 февр., 2011 г.) и др.; 6 республиканских: «Сучаснае мастацтва Беларусі: панарама, перспектывы» (Минск, 30 апр., 2011 г.), «Информационные технологии в образовании» (Минск, 4–5 нояб., 2009 г.), «Педагогика и психоло-

гия детства: современное состояние, перспективы развития» (Гродно, 20–21 мая, 2010 г.) и др.; 8 общеуниверситетских: «Белорусская культура в условиях глобализации» (Минск, 13–14 октяб., 2010 г.), «Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця» (28–29 апр., 2011 г.) и др.;

– в ходе выступлений автора на научно-практических чтениях, семинарах, педагогических советах следующих учреждений культуры и образования: Центра творчества детей и молодежи «Ранак» г. Минска, Центра творческого развития личности «Перспектива» г. Минска, Центра внешкольной работы г. Несвижа, Дворца культуры и спорта железнодорожников г. Минска, средних общеобразовательных школ искусств г. Минска (№121, 150); на курсах повышения квалификации воспитателей групп продленного дня на базе ГУО «Институт развития образования»; на республиканских семинарах Белорусского общественного объединения «Развивающее образование» при ГУО «Академия последипломного образования»; путем проведения авторских лекционных занятий для слушателей радиопередачи «Мелодии детства» в программе Первого национального канала Белорусского радио.

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования изложены в 40 публикациях автора, среди них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь (4,2 авт.л.); 6 статей в научных сборниках и журналах; 20 материалов научных конференций; 1 образовательная программа кружка «Основы музыкально-творческой деятельности», опубликованная с грифом научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь; 1 электронное мультимедийное издание «Музыкально-досуговая деятельность младших школьников» с методическими рекомендациями, опубликованное с грифом научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь; 3 электронных мультимедийных издания: «Белая Русь»; «Основы музыкально-творческой деятельности» и «Организация праздничного досуга детей и молодежи». Общий объем публикаций составляет – 12,5 авторских листа, публикаций в мультимедийном формате – 15 Гб.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации – 222 страницы, из них основной текст занимает – 111 страниц. Объем, занимаемый приложениями в количестве 14 единиц, составляет 88 страниц. Библиографический список расположен на 23 страницах и включает список использованных источников на русском и английском языках, содержащий 242 позиции, а также список публикаций соискателя, составляющий 40 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**В первой главе «Теоретические основы формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности»** анализируются отечественные и зарубежные философские и психолого-педагогические источники по проблеме становления и развития творческой активности.

*В разделе 1.1 «Сущность творческой активности младших школьников и структура процесса ее формирования»* выявляется широкий диапазон принципиально разных подходов к определению творческой активности, представлена авторская



трактовка сущности и процесса формирования этого феномена. Традиционно в исследованиях понятие «творческая активность» как научная категория и психологическое явление рассматривается в контексте проблемы творчества. История науки относит к древним временам возникновение исследовательского интереса к этой проблеме. Согласно философским воззрениям Аристотеля, Платона, Н.А. Бердяева, А.Ф. Лосева, Ф. Фребеля, С.Л. Франкла и др., природа творчества обусловлена врожденными качествами, свойственными активной преобразующей деятельности человека. Однако фундаментальные исследования проблемы творчества начались лишь в XX веке. Отечественные и зарубежные исследователи продолжают интенсивно разрабатывать различные аспекты проблемы творческой активности человека. Переосмысливается ее структура, уточняется сущность понятия, изучается процесс формирования творческой активности личности.

В философии активность рассматривается как общая категория, особое свойство всех живых систем, характеристика деятельности, показатель уровня деятельности (В.З. Коган, Л.П. Станкевич и др.). С изучением вопроса о творческой активности личности были связаны многие направления в психологии. Феноменологическим описанием творческой активности занимались В.В. Аршавский, Д.Б. Богоявленская, М.Н. Морозов, В.С. Роттенберг и др. Взаимосвязь творческой активности и креативности, творческих способностей и творческого мышления рассматривались в работах А.В. Брушлинского, В.С. Библера, Дж. Гилфорда, В.Н. Дружинина, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева и др. Роль активности человека как субъекта своей жизнедеятельности изучалась в гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, В. Франкл и др.), развивается в трудах научной школы С.Л. Рубинштейна и в психологии творчества (Н.Б. Березанская, Д.Б. Богоявленская, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Ю. Степанов и др.). Психологическая наука при рассмотрении сущности понятия «активность» опирается на ее динамическую и личностную составляющие. Под активностью понимается не любая реакция субъекта на влияние внешней среды, а только та, в процессе которой субъект, приспосабливаясь к окружающим условиям, преобразует их, изменяясь при этом и сам.

В педагогической науке сущность творческой активности рассматривается в контексте поиска путей и средств ее формирования в детском возрасте и как необходимое условие развития ребенка (Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Начиная с конца XX века, в педагогических исследованиях (М.А. Данилов, Т.И. Шамова и др.) творческая активность рассматривается как проявление преобразовательного отношения субъекта к окружающей действительности. Термин «творческая активность» используется для обозначения как интенсивной плодотворной работы по созданию нового, оригинального, так и способности к рождению творческих замыслов, к их воплощению в реальность. Общность позиций исследователей последних лет (Е.Ю. Романова, Л.Д. Кудинова, Л.Н. Шульпина и др.) состоит в признании своеобразия подходов к изучению феномена творческой активности в зависимости от вида творческой деятельности. Сущность творческой активности и специфика процесса ее формирования рассматривается в науке в контексте трех подходов: деятельностного, системного и личностно ориентированного.

Представители деятельностного подхода (А.Г. Асмолов, Н.А. Бернштейн, Л.Н. Коган, А.Н. Леонтьев, М.И. Махмутов, С.Д. Смирнов, Т.И. Шамова и др.) рассматривают творческую активность как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности. Процесс формирования творческой активности, по мнению

исследователей, происходит только в целенаправленной деятельности. Системный подход к изучению творческой активности представлен трудами Н.Г. Герасимовой, Л.В. Занкова, В.Г. Иванова, А.А. Кирсанова, И.Я. Лернера, Н.Б. Наринской, А.И. Фишелевой, П.А. Ходыревой и др., где творческая активность рассматривается как интегративное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий. Процесс формирования творческой активности, по мнению представителей данного подхода, характеризуется единством внутренних и внешних факторов развития личности.

Согласно мнению представителей личностно ориентированного подхода (В.И. Грязева, А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев, А.В. Петровский и др.), творческая активность младших школьников выступает как цель, средство и результат деятельности личности, ее качественная характеристика, а также как предпосылка и результат развития ее индивидуальности. По нашему мнению, именно личностно ориентированный подход к исследованию сущности творческой активности является наиболее продуктивным, поскольку данное качество связано, прежде всего, с личностью, ее мотивами, потребностями, эмоциями, способностями и проявляется в ценностно-преобразовательном отношении человека к окружающему миру.

Структура творческой активности является предметом научных исследований и практических поисков. Так, исследователями перечисляются такие ее составляющие, как внимательность, самостоятельность, инициативность, вдохновение, развитость мышления, необходимые для ее проявления знания и умения, способность доводить начатое дело до конца, жизненный опыт (Т.А. Бирюкова); наблюдательность, смелость ума, твердость воли, самостоятельность, инициативность, стремление к духовным, нравственным идеалам (Д.Б. Богоявленская); уверенность в своих силах, доминирование эмоций радости, отсутствие боязни показаться странным и необычным, любовь к фантазированию, способность быть самим собой (Н.Г. Герасимова) и др.

Исследователями выделяются такие ее компоненты, как когнитивный, мотивационный, деятельностный (Е.В. Кудинова), эмоционально-мотивационный, волевой и непосредственно творческий (Н.Ф. Губанова), мотивационный, содержательный, практический (Э.М. Галямова) и др. Анализ работ исследователей позволил нам выделить компоненты, которые определены нами с учетом особенностей детей младшего школьного возраста – мотивационный, содержательно-операционный и эмоционально-волевой. Формирование творческой активности личности зависит от комплексного воспитательного воздействия на все ее компоненты. Структура творческой активности как личностного качества определяет содержание структурных компонентов процесса ее формирования.

Содержание мотивационного компонента составляют потребности растущей личности в знаниях, овладении новыми способами творческой деятельности, стремлении к совершенствованию умений и навыков, желании реализовать себя, достичь успеха, признания и уважения. Содержательно-операционный компонент обеспечивает реализацию побуждений личности к творческой деятельности и характеризуется наличием опыта проявления индивидуального и коллективного творчества. Эмоционально-волевой компонент объединяет условия и методы развития эмоционально-волевой сферы личности: педагогическая поддержка в процессе реализации творческих идей, замыслов и интересов ребенка; организация ситуаций переживания успеха, вдохновения, восхищения и чувства прекрасного; методы приобщения к самоанализу в свете общечеловеческих нравственных ценностей, методы саморегуляции.

Таким образом, сущность творческой активности и структурные компоненты процесса ее формирования диктуют необходимость рассмотрения эффективных средств развития этого личностного качества. Одним из таких средств формирования творческой активности является музыкально-досуговая деятельность, к рассмотрению которой мы переходим.

*В разделе 1.2 «Воспитательный потенциал музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности детей младшего школьного возраста»* раскрываются воспитательные возможности детского музыкального досуга и условия наиболее эффективной реализации этих возможностей.

Соотнесение особенностей эмоционально-волевого, интеллектуального, потребностного развития младших школьников со структурными составляющими творческой активности показало, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования данного качества личности в условиях досуга.

Мотивационный компонент творческой активности младших школьников во многом определяется развитием их интереса к преобразовательной деятельности и потребности в самовыражении. Созидательная активность привлекательна для большинства детей этого возраста, поскольку, с одной стороны, они уже могут достичь удовлетворяющего их результата в досуговой деятельности, а с другой – уже имеют сформированную потребность создавать оригинальные продукты и результаты. Содержательно-операционный компонент творческой активности обусловлен интенсивным развитием интеллекта в младшем школьном возрасте, что проявляется в освоении внутреннего планирования поисковых способов деятельности и способности к рефлексии. Формированию эмоционально-волевого компонента творческой активности способствует повышенная восприимчивость, впечатлительность, чувственно-образный характер детского мышления, нерасчлененность творческой и сотворческой деятельности, наивно-игровое отношение к окружающей действительности. Для формирования творческой активности детей младшего школьного возраста необходимо богатое, эмоционально значимое, соответствующее возрастным особенностям окружение, вызывающее у ребенка желание творить в области музыкального искусства. Формирование творческой активности младших школьников может быть успешно осуществлено в процессе музыкально-досуговой деятельности, рассматриваемой нами как эффективное средство развития этого социально значимого качества.

Под музыкально-досуговой деятельностью младших школьников нами понимается такой вид деятельности, в основе которого лежит активность ребенка в сфере музыкального искусства, направленная на удовлетворение культурных потребностей, интересов и социальных устремлений в свободное от школьных учебных занятий время. Воспитательные возможности музыкально-досуговой деятельности прослеживаются нами в связи со стратегией ее использования в процессе воспитания детей; в формировании компонентов, структурирующих творческую активность; в определении содержания, методов, форм и средств воспитания; в разработке ведущих принципов организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников; в выделении основных функций различных видов музыкально-досуговой деятельности (музыкально-познавательный, вокальный и инструментальный, музыкально-ритмический, музыкально-сценический).

Так, ведущей функцией музыкально-познавательного вида деятельности младших школьников является образовательная, предполагающая формирование у младших школьников музыкальной компетентности и грамотности. Вокальный вид деятельности определяется развивающей функцией, поскольку способствует становле-

нию музыкального слуха и ладового чувства, обогащению впечатлений и эмоций, приобретению вокальных навыков и умений. Кроме того, в процессе вокальной деятельности осуществляется формирование идеалов и системы ценностных предпочтений в сфере музыкального искусства, что определяет ее духовно-нравственную функцию. Инструментальный вид деятельности, основная функция которого заключается в развитии музыкальных и творческих способностей, предоставляет детям свободу для творческого самовыражения средствами инструментальной музыки. Музыкально-ритмический вид деятельности, функцией которого является рекреационно-оздоровительная, направлен на гармоничное развитие ребенка и способствует формированию двигательной активности и координации движений, пространственных и временных ориентировок, памяти и внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Ведущей функцией музыкально-сценического вида деятельности младших школьников является культуросозидающая, предполагающая вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, в общественно позитивную досуговую деятельность человека по осуществлению социально значимых творческих проектов и инициатив.

Все вышеперечисленные виды музыкально-досуговой деятельности обладают коммуникативной функцией, позволяющей детям реализовать потребности в общении. Так, музыкально-познавательный вид деятельности, реализация которого в условиях досуга осуществляется преимущественно в игровой форме, способствует созданию доброжелательной и дружеской атмосферы в коллективе. Вокальный и инструментальный виды деятельности, предполагающие коллективные формы их организации, удовлетворяют потребность детей в сотрудничестве и соучастии. Музыкально-ритмический вид деятельности, включающий коммуникативные упражнения, игры и танцы, позволяет детям ощутить свободу и радость, стимулирует моторику и эмоциональное самовыражение, способствует позитивной социализации ребенка.

Основными принципами, обеспечивающими реализацию воспитательного потенциала музыкально-досуговой деятельности младших школьников, являются: принцип всеобщности и доступности этой деятельности, предполагающий возможность включения всех детей в сферу музыкального досуга; принцип педагогической поддержки и партнерского взаимодействия педагога и воспитанников, предполагающий ценностное отношение педагога к ребенку; принцип рефлексии результатов творческой деятельности, способствующей формированию аналитического мышления, самоорганизации и самостоятельности; принцип занимательности процесса творчества, предполагающий организацию всего досуга на основе игры; принцип сбалансированности развития эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер личности младшего школьника, предусматривающий его гармоничное развитие; принцип вариативности содержания творческой деятельности, предполагающий лично ориентированный подход педагога к организации музыкально-досуговой деятельности детей в соответствии с их желаниями, интересами и потребностями.

Таким образом, теоретические основы формирования творческой активности младших школьников, разработанные нами, базируются на следующих концептуальных идеях: необходимость интеграции в каждом из видов музыкально-досуговой деятельности способов развития эмоциональной, интеллектуальной, волевой сфер личности; ориентация педагогического процесса на потребности младших школьников в творческом самовыражении, переживании радости, уверенности в себе и опору на их индивидуальные интересы; доминирование духовно-нравственной воспитательной направленности педагогических воздействий, способствующих развитию потребно-

сти в преобразовании себя и окружающей среды в соответствии с нравственными ценностями; обеспечение игровой среды как основы творческой организации музыкально-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста.

**Во второй главе «Методика формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности»** раскрыто содержание экспериментальной работы, сущность которой соответствует специфике каждого из этапов исследования.

*В разделе 2.1 «Организация процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности»* представлено содержание разработанной нами программы исследования и методики формирования творческой активности младших школьников. Программа исследования включает три этапа: проблемно-аналитический, экспериментально-формирующий, заключительно-обобщающий.

На проблемно-аналитическом этапе (2006–2008 гг.) осуществлялся анализ теоретико-эмпирической базы исследования и проводился сбор информации, отрабатывался понятийный аппарат, формулировались проблема, объект, предмет, цель, задачи и общая стратегия исследования, проводился отбор методов исследования. Здесь же проводился констатирующий эксперимент, направленный на диагностику исходного уровня сформированности творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях культурно-досуговых учреждений. На этом этапе осуществлялось изучение опыта деятельности педагогов, руководителей кружков и любительских объединений, работающих в культурно-досуговых учреждениях; отбирался и создавался диагностический инструментарий; разрабатывались критерии и показатели сформированности творческой активности младших школьников; проводилась диагностика исходного уровня сформированности исследуемого качества у младших школьников.

Экспериментально-формирующий этап (2008–2010 гг.) направлен на внедрение и апробацию методики формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности. На этом этапе обеспечивалась подготовка педагогов культурно-досуговых учреждений к включению младших школьников в различные виды музыкально-досуговой деятельности, что предусматривало их ознакомление с программой кружка «Основы музыкально-творческой деятельности» и методикой проведения занятий с детьми. Здесь же проводился формирующий эксперимент.

На заключительно-обобщающем этапе (2010–2011 гг.) проводился контрольный эксперимент, осуществлялась проверка, анализ, обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных, обобщались результаты исследования и определялась динамика формирования творческой активности младших школьников. На этом этапе проверялась эффективность методики формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Центра творчества детей и молодежи «Ранак» г. Минска, Центра творческого развития личности «Перспектива» при ГУО «Академия последипломного образования», Центра внешкольной работы г. Несвижа, средних общеобразовательных школ искусств г. Минска №121, 150, Дворца культуры и спорта железнодорожников г. Минска, Несвижского районного Центра культуры и досуга. В данных учреждениях были созданы экспериментальные и контрольные группы, совокупная выборка которых составляла 202 ребенка младшего школьного возраста (101 – в контрольной группе, 101 – в экспериментальной).

В исследовании принимали участие 80 педагогов учреждений образования, культуры и досуга.

Содержание защищаемой методики формирования творческой активности младших школьников отражено в образовательной программе кружка «Основы музыкально-творческой деятельности». Организация педагогического процесса предполагает приобщение младших школьников к определенным видам музыкально-досуговой деятельности, способствующим формированию их творческой активности. Так, музыкально-познавательная деятельность направлена на ознакомление с основными музыкальными понятиями и нравственными ценностями как объектами музыкального искусства, музыкально-ритмическая – на развитие умения воспроизводить и варьировать ритмический рисунок как средство эмоциональной выразительности, вокальная – на развитие духовных ценностей, интересов и формирование опыта продуктивного взаимодействия, инструментальная – на развитие воображения, образного мышления, способности к импровизации, музыкально-сценическая – на развитие внутреннего плана действий, логического мышления, рефлексии.

Структура программы включает четыре тематических раздела: «Музыкальный калейдоскоп», «Певческая азбука», «Наш оркестр» и «Преобразим мир музыкой», в рамках которых осуществлялся педагогический процесс в соответствии с этапами формирования творческой активности младших школьников. Содержание раздела «Музыкальный калейдоскоп» направлено на обогащение опыта младших школьников в области музыкально-познавательной деятельности. В основе содержания данного раздела лежат музыкально-познавательные игры и творческие задания, способствующие развитию творческого воображения, ассоциативности и гибкости мышления («Солнечные зайчики», «Путешествие в мир звуков», «Следопыт», «Секретики», «Бобовые нотки», «Музыкальные знаки из круп» и др.). Одним из важнейших средств формирования творческой активности в рамках первого раздела являются мультимедийные технологии: электронные учебники, компьютерные музыкально-познавательные игры, мультимедийные энциклопедии, цифровая фонотека и др.

Разделы «Певческая азбука» и «Наш оркестр» направлены на приобретение детьми опыта самостоятельного творчества, что способствует формированию содержательно-операционного компонента творческой активности. Основными методами работы в рамках раздела «Певческая азбука» являются частично-поисковые и эвристические, включающие вокально-речевые игры, игры-фантазии, игры-моделирования, сюжетные музыкально-дидактические игры, интонационно-артикуляционные упражнения, а также метод дыхательной гимнастики и приемы «Шарики», «Паровозик», «Котик-шалунишка», «Мячи». Содержанием работы педагогов является использование творческих заданий, включающих разучивание несложных вокальных произведений, завершение мелодических оборотов, мелодизацию стихотворного текста, ролевые музыкальные диалоги и др.

Раздел программы «Наш оркестр» предполагает в качестве основных видов деятельности – инструментальный и музыкально-ритмический. Основными формами их организации являются участие в оркестре и занятия музыкальной ритмикой. Одним из эффективных методов формирования творческой активности в рамках данного раздела является изготовление детьми музыкальных инструментов из подручных материалов (семечки, пуговицы, пробки, крышки и др.). Некоторые из изготовленных детьми музыкальных инструментов являются декоративными поделками (волынка, свистульки, гитара и т.п.), а другие используются для коллективного музицирования (маракас, тамбурин, кастаньеты, трещотки и др.).

Занятия музыкально-ритмической деятельностью в условиях досуга направлены на развитие чувства музыкального ритма, двигательной активности, координации движений,

памяти и внимания. С этой целью нами разработаны следующие творческие задания: ритмизация стихотворного текста, сочинение и варьирование ритмического сопровождения к текстам песен и считалок и др. Основным методом работы являются игры-экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками («Прогулка», «Футбольный матч» и т.п.), инструментальные игры-аранжировки, игры-фантазии, игры-моделирования, пальчиковые игры («Поросята», «Краб», «Лесенка-чудесенка», «Живые нотки» и др.).

Целью реализации заключительного раздела программы «Преобразим мир музыкой» является создание творческой среды, способствующей самовыражению, самореализации и самоопределению детей средствами музыкально-сценической деятельности. Основными методами формирования творческой активности в рамках этого раздела программы являются: сочинение музыкальных сказок и ролевых музыкальных диалогов, создание сценария музыкального спектакля (музыкального творческого проекта), распределение ролей согласно интересам детей. Организация музыкально-сценической деятельности способствует формированию умений продуктивной творческой деятельности, стимулированию потребности в проявлении творческой активности.

Таким образом, содержание нашей методики реализовалось в образовательной программе кружка «Основы музыкально-творческой деятельности», направленной на поэтапное формирование всех компонентов творческой активности младших школьников, представленных в первой главе нашего исследования. Содержательная составляющая методики детерминирована разработанной нами системой творческих заданий, игровых методов и приемов, а также специально организованной творчески ориентированной средой.

В разделе 2.2 «Диагностика уровней сформированности творческой активности младших школьников» представлены процесс и результаты экспериментального исследования, а также разработанный нами диагностический инструментарий.

Диагностический инструментарий включает авторскую методику «Музыкальный марафон», состоящую из анкет для педагогов, карт наблюдений, перечня вопросов для беседы с детьми и творческих заданий. В методику диагностики включены также психолого-педагогические методы замера уровней творческой активности (методика Н.И. Гуткиной «Столкновение мотивов», тест творческого мышления Ф. Вильямса, методика Р.Р. Калининой «Что мы ценим в людях», методика изучения волевой активности А.И. Высоцкого).

Критерии сформированности структурных компонентов творческой активности младших школьников, разработанные нами, включают: интерес к музыкальному творчеству, потребность в творческом самовыражении, наличие опыта музыкально-творческой деятельности, развитость творческого мышления и эмоционально-чувственной сферы личности, сформированность волевых качеств. Показателями сформированности мотивационного компонента творческой активности являются: стремление школьников глубже познать сущность явлений в музыке, желание внести свой вклад в процесс творчества, реализовать себя, достичь успеха, удовлетворения в процессе музыкально-досуговой деятельности. Показателями сформированности содержательно-операционного компонента являются: умения детей сравнивать, анализировать, описывать музыкальные явления и процессы; фантазировать, моделировать, воображать, оперировать различными образами и наглядными представлениями и др. Показателями сформированности эмоционально-волевого компонента являются: эмоциональное проявление эстетических и нравственных чувств детей (вдохновение, восхищение, чувство прекрасного; отзывчивость, сопереживание, ответственность и

чувство личного достоинства), дисциплинированность, самостоятельность, организованность, решительность и инициативность.

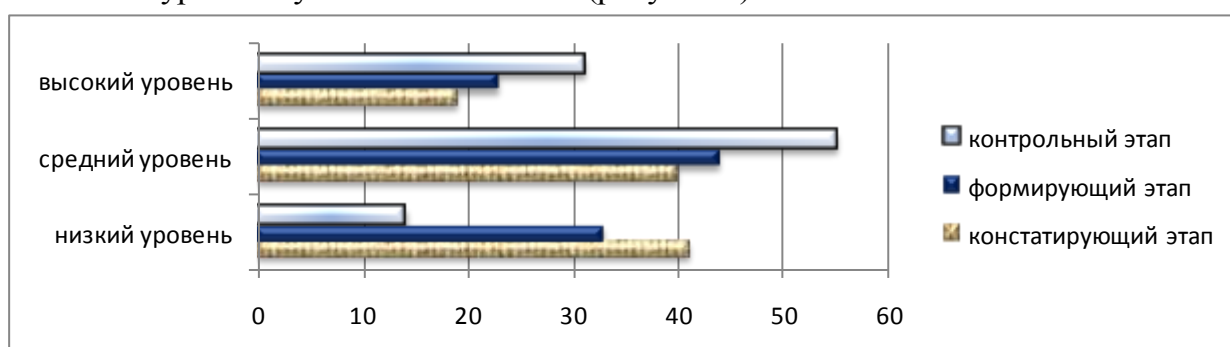
В соответствии с критериями и показателями были выделены следующие уровни сформированности творческой активности младших школьников: низкий, средний и высокий. Низкий (пассивный) уровень характеризуется инертностью мышления, бедностью ассоциативного ряда, шаблонностью представлений, отсутствием творческого поиска и пассивностью субъекта в деятельности. Средний (стимульно-продуктивный) уровень – наличием ярких образов в сочетании с инертностью ассоциативного мышления, ситуативным интересом к творческой деятельности и бедностью содержания музыкально-досуговой деятельности. Высокий (творческий) уровень отличается гибкостью и эмоциональной насыщенностью образного строя представленных модификаций, самостоятельностью и продуктивностью результатов музыкально-досуговой деятельности, стремлением к преобразованию внешней среды согласно духовно-нравственным ценностям.

Результаты диагностики на всех этапах исследования показали, что изменение уровней сформированности творческой активности наблюдается как у школьников экспериментальных, так и контрольных групп (таблица 1).

**Таблица 1 – Результаты диагностики уровней сформированности творческой активности младших школьников экспериментальной и контрольной групп в %**

Уровни	Этапы					
	констатирующий		формирующий		контрольный	
	Эксп. гр.	Контр. гр.	Эксп. гр.	Контр. гр.	Эксп. гр.	Контр. гр.
низкий	41	40	33	37	14	31
средний	40	41	44	42	55	48
высокий	19	18	23	21	31	21

Однако школьники экспериментальной группы демонстрируют существенную положительную динамику уровня формирования творческой активности, выраженную в значительном повышении количества участников с высоким уровнем (на 12%) и сокращением количества школьников с низким уровнем (на 27%), в отличие от контрольной группы, где распределение по уровням творческой активности незначительно изменилось к итоговому срезу. Так, количество школьников контрольной группы с низким уровнем творческой активности сократилось на 9%, а количество школьников с высоким уровнем увеличилось на 3% (рисунок 1).



**Рисунок 1 – Динамика уровней творческой активности экспериментальной группы по этапам**

Различие уровней сформированности творческой активности школьников экспериментальной группы статистически значимо, поскольку отмечается положительная динамика изменений критерия хи-квадрат Пирсона от первого к третьему срезам



( $\chi^2=18.50$ ;  $df=2$ ;  $p<0,05$ ), что свидетельствует об эффективности примененной методики формирования творческой активности в процессе организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников.

Качественный анализ результатов формирования творческой активности участников экспериментальной группы показал, что у детей повысился интерес к музыкальному творчеству, а также уровень общего и интеллектуального развития, обогатился опыт музыкально-творческой деятельности, сформировались личностные качества, составляющие основу творческой активности детей этого возраста. Для них было характерно проявление мотивации к различным видам музыкально-досуговой деятельности и к расширению их художественного кругозора. Дети с увлечением изучали музыкальные произведения разных жанров, стилей и эпох, свободно воплощали творческие идеи и замыслы средствами инструментальной, вокальной и музыкально-ритмической деятельности. В процессе выполнения творческих заданий у них преобладали нестандартные решения, позволяющие им оригинально и своеобразно реализовать свои творческие фантазии. Они свободно инсценировали разнообразные ситуации, передавали всевозможные эмоциональные состояния средствами интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения, воплощали художественные образы и сказочные персонажи в процессе музыкально-сценической деятельности.

Анализ результатов исследования позволяет утверждать, что динамичное поступательное формирование творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности возможно при создании в культурно-досуговых учреждениях творчески преобразующей среды, объединяющей следующие педагогические условия: возможность свободного выбора музыкально-досуговой деятельности в зависимости от потребностей и мотивов детей; поощрение инициативы и самостоятельности; стимулирование интереса к музыкальной творческой деятельности; создание эмоционально-комфортной атмосферы взаимопонимания и уважения; погружение детей в специально организованный процесс музыкально-досуговой деятельности; высокий уровень профессиональной компетентности педагогов-организаторов музыкально-досуговой деятельности. Таким образом, апробация и внедрение в практику работы культурно-досуговых учреждений Республики Беларусь разработанной нами методики формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности и методического обеспечения педагогического процесса подтвердили эффективность предложенных разработок, поскольку произошли существенные изменения в уровнях сформированности творческой активности детей экспериментальной группы в сравнении с контрольной.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты исследования**

1. Раскрыта сущность творческой активности младших школьников, специфика и содержание структурных компонентов процесса ее формирования средствами музыкально-досуговой деятельности в контексте личностно ориентированного подхода. Творческая активность – это интегративное качество, базирующееся на потребностях в творческом самовыражении, преобразовательном отношении личности к окружающей действительности, чувстве личного достоинства и уверенности в своих возможностях, инициативности, самостоятельности, развитости мышления, твердости воли. Структура творческой активности как личностного качества обуславливает содержание структурных компонентов процесса ее формирования: мотивационного, содержательно-операционного, эмоционально-волевого.

Мотивационный компонент включает интерес младших школьников к музыкальному творчеству и характеризует потребности, определяющие активность ребенка в процессе творческой деятельности. Содержательно-операционный компонент включает музыкально-познавательный, музыкально-ритмический, музыкально-сценический, инструментальный и вокальный виды деятельности, выступающие источником индивидуального и коллективного опыта творчества, а также условия, методы и формы их организации. Эмоционально-волевой компонент предусматривает педагогическую поддержку процессов художественного восприятия и рождения творческого замысла, творческого самовыражения; организацию творчески ориентированной среды и ситуаций переживания успеха; методы приобщения к самоанализу в свете общечеловеческих нравственных ценностей, методы саморегуляции, сопоставления своих эмоциональных состояний с музыкально-художественными и др. [5; 8; 9; 23; 26; 28; 29].

2. Музыкально-досуговая деятельность рассматривается нами как один из видов деятельности, в основе которого лежит активность ребенка в сфере музыкального искусства, направленная на удовлетворение культурных потребностей, интересов и социальных устремлений в свободное от школьных учебных занятий время.

Сущность воспитательного потенциала музыкально-досуговой деятельности, выступающей средством формирования творческой активности младших школьников, заключается в предоставлении воспитанникам свободы проявления фантазии и воображения, в развитии интеллектуальных способностей, в обретении новых познавательных интересов, в обогащении эмоционально-волевой сферы переживаниями творчества как личной и социальной ценности, в доминировании духовно-нравственной направленности педагогических воздействий, побуждающих к развитию потребности в преобразовании себя и окружающей среды, в выделении ведущих функций различных видов музыкально-досуговой деятельности.

Основной функцией музыкально-познавательного вида деятельности младших школьников в условиях досуга является образовательная. Музыкально-ритмическому виду деятельности свойственна рекреационно-оздоровительная функция. Инструментальный и вокальный виды досуговой деятельности определяются развивающей функцией. Доминирующей функцией вокального вида деятельности является духовно-нравственная, предполагающая формирование у ребенка идеалов и системы ценностных предпочтений в сфере музыкального искусства. Ведущей функцией музыкально-сценического вида деятельности является культуросозидающая. Коммуникативная функция свойственна всем видам музыкально-досуговой деятельности, поскольку специфика их организации предполагает личностно ориентированное взаимодействие педагога и ребенка, а также коллективные формы проведения досуга [2; 4; 7; 8; 9; 10; 12; 13; 14; 18; 19; 20; 21; 22; 25; 26; 27; 29; 30; 31; 32; 33; 34].

3. Разработана и апробирована в учреждениях культуры и образования методика формирования творческой активности младших школьников, предусматривающая последовательно сменяемые этапы: стимульно-подготовительный, деятельностно-практический и продуктивно-преобразовательный.

На стимульно-подготовительном этапе осуществлялось включение детей в процесс музыкально-досуговой деятельности. Основной целью этого этапа было заинтересовать и вовлечь детей в музыкально-творческую деятельность, усилить их эмоциональный отклик на музыку, стимулировать желание творчески мыслить и овладеть музыкальной грамотой. Деятельностно-практический этап связан с организацией работы по приобретению детьми опыта музыкально-досуговой деятельности,

включая соответствующие формы, средства и методы ее организации. Продуктивно-преобразовательный этап формирования творческой активности предусматривает включение младших школьников в творческую деятельность, предполагающую интенсивную работу по активизации интереса к проявлению творчества и развитию у них творческого воображения, мышления.

Основными методами формирования творческой активности являются: активизация творческих проявлений, создание проблемных ситуаций, моделирование музыкальных средств воплощения предложенного образа, сопоставление своих эмоциональных состояний с музыкально-художественными, коллективное музицирование и др. Основными формами организации педагогического процесса являются: индивидуальные (свободная деятельность самих детей), групповые (занятия в музыкальных кружках, студиях, клубах и т.д.), массовые (концерты, фестивали, праздники и др.). Средствами, обеспечивающими формирование творческой активности младших школьников, выступают виды музыкально-досуговой деятельности, предметы материальной и духовной культуры (устные, печатные, технические, наглядные) [1; 3; 6; 8; 11; 14; 15; 16; 17; 21; 24; 32; 34; 35; 40].

4. Разработано и внедрено в практику работы культурно-досуговых учреждений методическое обеспечение процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности. В структуру методического обеспечения входят: образовательная программа кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности», опубликованная с грифом научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, а также методические разработки занятий по программе кружка «Основы музыкально-творческой деятельности» в электронном виде; электронное мультимедийное издание для педагогов культурно-досуговых учреждений «Музыкально-досуговая деятельность младших школьников» с методическими рекомендациями, опубликованное с грифом научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь; диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности творческой активности детей младшего школьного возраста (авторская диагностическая методика «Музыкальный марафон», включающая анкеты, тесты, музыкальные творческие задания и др.); система творческих заданий, ориентированных на освоение ребенком позиции субъекта в различных видах музыкально-досуговой деятельности и обогащение его опытом творчества в сфере музыкального искусства; электронное мультимедийное издание «Организация праздничного досуга детей и молодежи», включающее сценарии проведения музыкально-досуговых мероприятий с детьми младшего школьного возраста; электронное мультимедийное издание «Белая Русь», содержанием которого являются музыкальные видеоклипы с участием любительских вокально-инструментальных, театральных и хореографических коллективов, а также аудиовизуальные лекции, дискуссии, выступления ученых по проблеме возрождения духовных и культурных ценностей белорусского народа [35; 36; 37; 38; 39].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности использования материалов исследования в практике работы учреждений социокультурной сферы, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, педагогических, культурологических, музыкальных, художественных факультетов гуманитарных университетов, в системе повышения квалификации педагогов и специалистов социокультурной сферы в качестве материалов для разработки

лекционных и практических занятий, в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов и организаторов любительского творчества, о чем свидетельствуют акты внедрения результатов исследования (от 07.07.2010 г., 28.06.2010 г., 29.06.2010 г., 30.09.2010 г., справки о практическом использовании результатов исследования от 14.04.2010 г. и 26.08.2010 г.).

Разработанное методическое обеспечение процесса формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности может быть использовано организаторами досуговых мероприятий и руководителями любительских коллективов, специалистами внешкольных учреждений, летних лагерей (акты о практическом использовании результатов исследования от 09.01.2008 г., 23.05.2008 г., 26.05.2008 г., 30.05.2008 г., 02.06.2008 г., 09.06.2008 г., 25.05.2009 г., 15.07.2009 г., 14.08.2009 г., 30.08.2009 г., 08.09.2009 г., 06.07. 2010 г., 28.06.2010 г., 25.06.2010 г., 29.06.2010 г., 21.11.2011 г.).

Прикладное значение исследования заключается в создании диагностического инструментария, применение которого в научных работах позволит оптимизировать организационную и содержательную стороны процесса формирования творческой активности младших школьников. Научные положения и выводы, методологические основы исследования могут служить базой для дальнейших научных поисков по проблеме формирования творческой активности личности в области педагогики социально-культурной деятельности, методики художественного воспитания и обучения подрастающего поколения, а также стимулируют развитие такого направления белорусской педагогической науки, как педагогика творчества. Материалы исследования могут являться теоретической основой для разработки перспективных моделей формирования творческой активности школьников на основе использования методов, форм и средств различных видов досуговой деятельности в учреждениях социокультурной сферы.

Дальнейшей разработки требуют проблемы организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников в шестой школьный день недели, поиска эффективных средств и методов формирования творческой активности детей с учетом всех возрастных этапов развития, педагогического анализа динамики формирования творческой активности мальчиков и девочек, технологии формирования творческой активности в различных социокультурных учреждениях, влияния региональных культурных традиций и семейного окружения на динамику формирования творческой активности детей.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь

1. Филистович, О.А. Игра как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О.А. Филистович // Музыкальна і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 44–47.
2. Филистович, О.А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников / О.А. Филистович // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2008. – № 12. – С. 56–60.
3. Филистович, О.А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки / О.А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы : сб. науч. ст. – Минск, 2009. – Вып. 8 (13) : Исторические и психолого-педагогические науки. – С. 323–328.
4. Филистович, О.А. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников / О.А. Филистович // Музыкальна і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 1. – С. 30–32.
5. Филистович, О.А. Формирование творческих способностей младших школьников в процессе досуговой деятельности / О.А. Филистович // Молодежь в науке – 2009 : приложение к журналу «Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі»: в 5 ч. – Минск, 2010. – Ч. 2 : Серия гуманитарных наук. – С. 132–136.
6. Филистович, О.А. Основы музыкально-творческой деятельности / О.А. Филистович // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 11. – С. 38–42.
7. Филистович, О.А. Музыкальная деятельность как средство развития творческих способностей одаренных детей в учреждениях социокультурной сферы / О.А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы : сб. науч. ст. – Минск, 2011. – Вып. 10 (15), ч. 1: Исторические и психолого-педагогические науки. – С. 342–348.
8. Филистович, О.А. Сензитивность младшего школьного возраста для формирования творческой активности / О.А. Филистович // Психология обучения. – 2011. – № 9. – С. 30–43.
9. Филистович, О.А. Специфика музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности младших школьников / О.А. Филистович // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2011. – № 2 (16). – С.86–93.

### Статьи в научных журналах и сборниках

10. Филистович, О.А. Музыкальный досуг младших школьников / О.А. Филистович // Культура правядзення вольнага часу моладзі ўчора і сёння : зб. навук. прац : у 2 т. / Брэсц. дзярж. ун-т імя А.С.Пушкіна, каф. культуралогіі. – Брэст, 2009. – Т. 2. – С. 152–158.
11. Филистович, О.А. Инновационные педагогические технологии организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Педагогика и психология детства: современное состояние, перспективы развития : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2011. – С. 173–176.
12. Филистович, О.А. Организация музыкально-творческой деятельности младших школьников в культурно-досуговых учреждениях / О.А. Филистович //

Культура and art Могилевской области: сб. науч. ст. / Могилев. обл. науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. – Могилев, 2011. – № 3. – С. 12–14.

13. Филистович, О.А. Организация творчески-ориентированной среды в музыкальной деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Культурная спадчына беларускага народа «Праблемы захавання і развіцця»: сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 134 – 137.

14. Филистович, О.А. Приобщение детей младшего школьного возраста к музыкально-творческой деятельности в условиях досуга / О.А. Филистович // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2011. – № 10. – С. 66–68.

### **Материалы научных конференций**

15. Филистович, О.А. Музыкальные игры как метод развития творческих способностей младших школьников средствами музыкальной деятельности / О.А. Филистович // Культура Беларусі ў сусветнай культурнай прасторы: традыцыйныя каштоўнасці і праблемы сучаснасці : дакл., прачыт. на XXXI вынік. навук. канф. студ., магістрант. БДУКМ, Мінск, 20–21 красав. 2006 г. [Электронны рэсурс] / БДУКМ. – Мінск, 2006. – С. 350–357. – Дэп. у БелІСА 04.01.2007 г., № Д20071.

16. Филистович, О.А. Анализ игровой методики обучения на уроках сольфеджио / О.А. Филистович // Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі [Электронны рэсурс] : дакл., прачыт. на навук. канф. студ. і магістрант. БДУКМ, Мінск, 25–26 красав. 2007 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2007. – С. 541–547. – Дэп. у ДУ «БелІСА» 11.10.2007 г., № Д200738.

17. Филистович, О.А. Игровые педагогические технологии в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников / О.А. Филистович // Использование инновационных педагогических технологий в учреждениях образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18–19 дек. 2008 г. / Акад. последиплом. образования, Беларус. обществ. объединение «Развивающее образование». – Минск, 2008. – С. 279–281.

18. Филистович, О.А. Музыкально-творческая деятельность как средство духовного формирования личности младших школьников / О.А. Филистович // Просвещение, свидетельство и проповедь. Миссия Церкви: история и современность : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 1020-летию крещения Руси, Минск, 15–16 дек. 2008 г. / Ин-т теологии им. святых Мефодия и Кирилла БГУ [и др.]. – Минск, 2009. – С. 279–281.

19. Филистович, О.А. Младший школьный возраст как сензитивный период развития музыкальных способностей в процессе игровой деятельности / О.А. Филистович // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае [Электронны рэсурс] : дакл. студ. і магістрант., прачыт. на XXXIII вынік. навук. канф., Мінск, 22–23 красав. 2008 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2009. – С. 634–638. – Дэп. у ДУ «БелІСА» 14.04.2009 г., № Д200911.

20. Филистович, О.А. Воспитание творческой личности младшего школьника / О.А. Филистович // III Машеровские чтения : материалы респ. науч.-практ. конф. студ., асп. и молодых ученых, Витебск, 24–25 марта 2009 г. / Витебск. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Витебск, 2009. – С. 77–78.

21. Филистович, О.А. Музыкальная деятельность младших школьников / О.А. Филистович // Беларуская культура: спецыфіка эвалюцыі і перспектывы развіцця : дакл. студ. і магістрант., прачыт. на XXXIV вынік. навук. канф. Беларус. дзярж. ун-

та культуры і мастацтваў, Мінск, 22 красав. 2009 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2009. – С. 547–550. – Дзп. у ДУ «БелІСА» 25.09.2009 г., № Д200929.

22. Филистович, О.А. Социально-педагогический потенциал музыкального досуга / О.А. Филистович // Традиции, тенденции и перспективы в научных исследованиях : материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. конф., Чистополь, 25–27 нояб. 2009 г. / Филиал ИНЭКА. – Чистополь, 2009. – С. 276–277.

23. Филистович, О.А. Формирование творческой активности младших школьников в процессе реализации игровых педагогических технологий / О.А. Филистович // Психолого-педагогические проблемы становления личности в процессе учебной деятельности : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 дек. 2009 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Акад. последиплом. образования, Беларус. общест. объединение «Развивающее образование». – Минск, 2009. – С. 250–254.

24. Филистович, О.А. Компьютерные технологии в музыкальной деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Сучаснае мастацтва Беларусі: панарама, перспектывы : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 30 красав. 2009 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, ІМЭФ імя К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск, 2010. – С. 245–248.

25. Филистович, О.А. Компьютерные технологии в музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Информационные технологии в образовании : материалы II Респ. науч.-практ. конф., Минск, 4–5 нояб. 2009 г. [Электронный ресурс]. – Минск, 2010. – С. 30–32. – Режим доступа: [http://www.adu.by/files/doc/el\\_konf/sekcia5.pdf](http://www.adu.by/files/doc/el_konf/sekcia5.pdf). – Дата доступа: 04.11.2011.

26. Филистович, О.А. Педагог как субъект организации музыкального досуга младших школьников в условиях модернизации основных направлений социокультурного развития / О.А. Филистович // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., Мінск, 25–26 ліст. 2009 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 177–181.

27. Филистович, О.А. Музыкальное воспитание младших школьников как средство духовного обогащения в условиях глобализации / О.А. Филистович // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ, Мінск, 3 снеж. 2010 г. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С.359–364.

28. Филистович, О.А. Формирование творческой личности младших школьников средствами музыки [Электронный ресурс] / О.А. Филистович // MediaLex–2011 : Респ. науч.-практ. интернет-конф., Минск, 10 февр. 2011 г. / Брест. гос. ун-т им. А.С.Пушкина. – Брест, 2011. – Режим доступа: <http://medialex.ucoz.ru/2011/Filistovich.htm>. – Дата доступа: 10.02.2011.

29. Филистович, О.А. Личностно ориентированное педагогическое взаимодействие в процессе музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Психология XXI века: теория, практика, перспектива : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 15–16 февр. 2011 г. / Науч.-изд. центр «Социосфера» [и др.]. – Пенза ; Витебск ; Ереван, 2011. – С. 225–227.

30. Филистович, О.А. Интеграция современных компьютерных технологий с традиционными формами музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Инновации и современные технологии в системе образования

[Электронный ресурс] : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 20–21 февр. 2011 г. / Науч.-изд. центр «Социосфера» [и др.]. – Пенза ; Ереван ; Шадринск, 2011. – С. 153–154.

31. Филистович, О.А. Развивающий потенциал музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Роль и место образовательной среды в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся : ТехноОБРАЗ–2011 : материалы VIII Междунар. конф., Гродно, 17–18 марта 2011 г. : в 3 т. / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно, 2011. – Т. 3. – С. 233–237.

32. Филистович, О.А. Игровая деятельность в условиях музыкального досуга младших школьников / О.А. Филистович // Наука в современном мире : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 22 марта 2011 г. / Центр научной мысли. – Москва, 2011. – С. 52–55.

33. Филистович, О.А. Здоровьесберегающие технологии музыкально-досуговой деятельности младших школьников в учреждениях социокультурной сферы / О.А. Филистович // Состояние здоровья: медицинские и психолого-педагогические аспекты : материалы III Междунар. науч.-практ. интернет-конф., Чита, 25–30 марта 2011 г. / Читинск. гос. ун-т. – Чита, 2011. – С. 126–127.

34. Филистович, О.А. Инновационный образовательный процесс в условиях музыкального досуга / О.А. Филистович // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 12–13 мая 2011 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Упр. образования Витебск. облисполкома, Витебск. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Витебск, 2011. – С. 216–219.

#### **Учебно-методические издания**

35. Филистович, О.А. Основы музыкально-творческой деятельности : образов. программа кружка для мл. школьников : рек. М-вом образования Респ. Беларусь / О.А. Филистович. – Минск: РИВШ, 2010. – 12 с.

36. Филистович, О.А. Основы музыкально-творческой деятельности : мультимедийное электронное издание / О.А. Филистович // Государственный регистр информационных ресурсов – НИРУП «ИППС», № 1141101290 от 30.05.2011 г.

37. Филистович, О.А. Музыкально-досуговая деятельность младших школьников: мультимедийное электронное издание с методическими рекомендациями : рек. М-вом образования Респ. Беларусь / О.А. Филистович // Государственный регистр информационных ресурсов – НИРУП «ИППС», № 1141102396 от 17.11.2011 г.

38. Филистович, О.А. Белая Русь: творческий медиа-проект [Электронный ресурс] / О.А. Филистович // Государственный регистр информационных ресурсов – НИРУП «ИППС», № 1141102414 от 29.11.2011 г.

39. Филистович, О.А. Организация праздничного досуга детей и молодежи: мультимедийное электронное издание / О.А. Филистович // Государственный регистр информационных ресурсов – НИРУП «ИППС», № 1141102413 от 29.11.2011 г.

#### **Статья в детском журнале**

40. Филистович, О.А. Музыкально-творческая мастерская / О.А. Филистович // Радость. – 2011. – № 3. – С. 27.



## РЕЗЮМЕ

### **Филистович Ольга Александровна** **Формирование творческой активности младших школьников** **средствами музыкально-досуговой деятельности**

**Ключевые слова:** творческая активность, досуг, культурно-досуговые учреждения, творческая деятельность, музыкальное творчество, музыкально-досуговая деятельность, младшие школьники.

**Цель исследования:** разработка теоретических основ и методики формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.

**Методы исследования:** анализ, синтез, сравнение, формализация, обобщение социокультурных процессов и явлений; проектирование; моделирование; наблюдение, анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседа, взаимные характеристики, экспертная оценка, творческие задания, педагогический эксперимент; изучение педагогического опыта, документации, результатов творческой деятельности, объективных материалов профессиональной экспертизы; качественный и количественный анализ полученных результатов; математической статистики.

**Полученные результаты и их новизна:** обоснована сущность творческой активности младших школьников в контексте личностно ориентированного подхода; конкретизирована структура процесса формирования творческой активности младших школьников применительно к сфере музыкально-досуговой деятельности; определено понятие «музыкально-досуговая деятельность»; выявлен и обоснован воспитательный потенциал музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности младших школьников; разработана научно обоснованная методика формирования творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности; разработано, апробировано и внедрено в практику культурно-досуговых учреждений Республики Беларусь соответствующее методическое обеспечение.

**Рекомендации по использованию:** разработанные материалы могут использоваться в учреждениях культуры и дополнительного образования детей и молодежи, средних специальных учебных заведениях, специализированных музыкальных школах, внешкольных досуговых центрах, центрах раннего развития ребенка, клубах, домах и дворцах культуры, детских любительских музыкальных коллективах и кружках.

**Область применения:** теория, методика и организация социально-культурной деятельности, общая педагогика.

## РЭЗІЮМЭ

### Філістовіч Вольга Аляксандраўна Фарміраванне творчай актыўнасці малодшых школьнікаў сродкамі музычна-дасугавай дзейнасці

**Ключавыя словы:** творчая актыўнасць, вольны час, культурна-дасугавыя ўстановы, творчая дзейнасць, музычная творчасць, музычна-дасугавая дзейнасць, малодшыя школьнікі.

**Мэта даследавання:** распрацоўка тэарэтычных асноў і метадыкі фарміравання творчай актыўнасці малодшых школьнікаў сродкамі музычна-дасугавай дзейнасці.

**Метады даследавання:** аналіз, сінтэз, параўнанне, фармалізацыя, абагульненне сацыякультурных працэсаў і з’яў; праектаванне; мадэліраванне; назіранне, анкетаванне, тэсціраванне, інтэрв’юіраванне, гутарка, узаемныя характарыстыкі, экспертная ацэнка, творчыя заданні, педагагічны эксперымент; вывучэнне педагагічнага вопыту, дакументацыі, вынікаў творчай дзейнасці, аб’ектыўных матэрыялаў прафесійнай экспертызы; якасны і колькасны аналіз атрыманых вынікаў; матэматычнай статыстыкі.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** абгрунтавана сутнасць творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у кантэксце асобасна арыентаванага падыходу; канкрэтызавана структура працэсу фарміравання творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у дачыненні да сферы музычна-дасугавай дзейнасці; вызначана паняцце «музычна-дасугавая дзейнасць»; выяўлены і абгрунтаваны выхаваўчы патэнцыял музычна-дасугавай дзейнасці ў фарміраванні творчай актыўнасці малодшых школьнікаў; распрацавана навукова абгрунтаваная метадыка фарміравання творчай актыўнасці малодшых школьнікаў сродкамі музычна-дасугавай дзейнасці; распрацавана, апрабавана і ўкаранёна ў практыку культурна-дасугавых устаноў Рэспублікі Беларусь адпаведнае метадычнае забеспячэнне.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні:** распрацаваныя матэрыялы могуць выкарыстоўвацца ва ўстановах культуры і дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, сярэдніх спецыяльных навучальных установах, спецыялізаваных музычных школах, пазашкольных дасугавых цэнтрах, цэнтрах ранняга развіцця дзіцяці, клубах, дамах і палацах культуры, дзіцячых аматарскіх музычных калектывах і гуртках.

**Вобласць ужывання:** тэорыя, метадыка і арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці, агульная педагогіка.

## SUMMARY

**Olga Filistovich**

### **Formation of Creative Activity of Junior Schoolchildren by Means of Musical-Leisure Activity**

**Key words:** creativity, leisure, cultural-leisure establishments, creative activity, musical creativity, musical-leisure activity, junior schoolchildren.

**The aim of the research:** development of theoretical bases and techniques of forming creative activity of junior schoolchildren by means of musical-leisure activity.

**The methods of the research:** analysis, synthesis, comparison, formalization, generalization of sociocultural processes and phenomena, design, modeling, observation, questioning, testing, interviewing, discussion, mutual characteristics, peer review, creative assignments, pedagogical experiment, the study of pedagogical experience, documentation, results of the creative activity, the objective materials of professional expertise, qualitative and quantitative analysis of the results; mathematical statistics.

**The results obtained and their novelty:** the essence of creative activity of junior schoolchildren in the context of a person's focused approach has been proved; the structure of process of formation of creative activity of junior schoolchildren with reference to the sphere of musical-leisure activity has been concretized; the concept of «musical-leisure activity» has been determined; the educational potential of musical-leisure activity in forming creative activity of junior schoolchildren has been revealed and proved; scientifically proved technique of forming creative activity of junior schoolchildren by means of musical leisure activity has been developed; methodical instructions have been developed, approved and introduced into practice in cultural - leisure establishments of the Republic of Belarus.

**Practical recommendations:** the materials developed can be used in the establishments of culture and additional education of children and youth, special secondary educational institutions, specialized musical schools, out-of-school leisure centers, centers for early development of the child, clubs, houses and palaces of culture, children amateur musical groups and circles.

**The sphere of application:** theory, methodology and organization of social and cultural activity, general pedagogics.

Научное издание

**Филистович Ольга Александровна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

---

Подписано в печать 19.06.2012 г. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага писчая № 2.  
Печать цифровая. Усл. печ. л. 1,52. Уч.-изд. л. 2,06. Заказ № 140. Тираж 60 экз.

---

Напечатано на ризографе

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск