

О.А. Филистович

Методические рекомендации
для педагогов дополнительного образования
детей и молодёжи по использованию
мультимедийного электронного издания

«Музыкально-досуговая деятельность младших школьников»



Рекомендовано
Президиумом Научно-методического совета
при Министерстве образования Республики Беларусь
по научно-методическому и организационному обеспечению
социально-психологической и воспитательной работы

Минск, 2013

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Музыкальный досуг.....	5
Раздел 2. Игровая деятельность.....	5
Раздел 3. Творческие задания.....	5
Раздел 4. Настольные игры.....	6
Раздел 5. Музыкальный кукольный театр.....	9
Раздел 6. Вокальное творчество.....	10
Раздел 7. Детский оркестр.....	11
Раздел 8. Современные технологии.....	11
Заключение.....	12
Руководство пользователя.....	13
Список использованных источников	13
Приложения	
1. Музыкальные знаки в картинках.....	15
2. Дидактический материал к настольным играм.....	19
3. Дыхательная гимнастика.....	22
4. Пальчиковая игра «Краб»	25

Введение

Мультимедийное электронное издание «Музыкально-досуговая деятельность младших школьников» (далее МЭИ) посвящено одной из актуальнейших проблем современной педагогики, как с точки зрения теории, так и с точки зрения практики – проблеме формирования творческой активности младших школьников в контексте лично-относительно ориентированного подхода. Младший школьный возраст является одним из важных ответственных периодов формирования творческой активности, так как именно в этот период закладывается психологическая основа для творческой деятельности, проявляется предрасположенность к творческому самовыражению, происходит интенсивное развитие интеллекта. Формирование творческой активности в младшем школьном возрасте наиболее эффективно осуществляется в процессе музыкально-досуговой деятельности. Музыкальный досуг, включающий разнообразные виды музыкальной деятельности, является интегрирующей формой организации продуктивной, преобразовательной, творческой деятельности, направленной на формирование внутреннего мира, интересов и способностей младших школьников.

МЭИ состоит из восьми разделов: «Музыкальный досуг», «Игровая деятельность», «Творческие задания», «Настольные игры», «Музыкальный кукольный театр», «Вокальное творчество», «Детский оркестр», «Современные технологии». В МЭИ включены музыкальные занятия, игры и творческие задания, способствующие формированию творческой активности личности младшего школьника через включение его в различные виды музыкально-досуговой деятельности: музыкально-познавательную, музыкально-ритмическую, вокально-хоровую, инструментально-исполнительскую, музыкально-сценическую. В приложении представлен дидактический материал, включающий иллюстрации к музыкальным занятиям, раздаточный материал к настольным играм, инструкции для проведения дыхательной гимнастики и музыкальной пальчиковой игры.

Основное предназначение МЭИ – помочь педагогу овладеть основными методами, формами и средствами организации музыкального досуга младших школьников в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи с целью формирования творческой активности детей младшего школьного возраста.

Основные задачи педагога: способствовать развитию творческих способностей младших школьников, формированию музыкальной грамотности, основных навыков

музыкально-творческой деятельности и эстетического восприятия музыкального искусства.

МЭИ адресуется педагогам учреждений дополнительного образования детей и молодёжи, учреждений общего среднего образования, а так же педагогическим работникам санаторно-курортных и оздоровительных организаций.

Материалы МЭИ можно использовать выборочно, по усмотрению педагогов в соответствии с их индивидуальными планами и программами. МЭИ «Музыкально-досуговая деятельность младших школьников» может использоваться в качестве дополнительного методического сопровождения образовательной программы кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности» О.А. Филистович с грифом «Рекомендовано Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь» [19].

Раздел 1. «Музыкальный досуг»

В разделе «Музыкальный досуг» раскрывается сущность и педагогический потенциал музыкально-досуговой деятельности младших школьников, рассказывается оности досуга, о способах его организации в младшем школьном возрасте. Представлены выступления педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования детей и молодёжи, содержащие информацию о работе данных учреждений в области организации музыкально-досуговой деятельности.

Раздел 2. «Игровая деятельность»

В разделе «Игровая деятельность» МЭИ уделяется внимание психолого-педагогическим особенностям детей младшего школьного возраста, подчёркивается сензитивность данной возрастной категории к творчеству. Основным методом, способствующим эффективному обучению детей младшего школьного возраста музыкальной грамоте выступает игра.

Раздел 3. Творческие задания

В разделе «Творческие задания» предлагаются методы обучения младших школьников музыкальной грамоте с применением декоративно-прикладного творчества и различных художественных техник.

Изготовление музыкальных знаков из теста, пластилина, кукурузной и манной крупы, а также использование различных подручных материалов способствуют развитию творческого воображения, фантазии, беглости и оригинальности мышления, мелкой моторики рук, а также общему интеллектуальному развитию ребёнка.

В МЭИ включена методика изготовления творческой поделки с применением пластилинографии «Скрипичный ключ», целью которой является развитие у ребёнка



циативности мышления, мелкой моторики рук, навыков писания скрипичного ключа.

Целью изготовления творческой поделки с применением тестопластики «Музыкальная открытка» является закрепление теоретического материала о длительностях нот в музыке, развитие ассоциативности мышления, формирование эстетического восприятия музыкального искусства.

В процессе занятий тестопластикой дети не только успешно усваивают теоретические понятия о длительностях музыкальных звуков, но также овладевают искусством создания объёмных и рельефных изделий из солёного теста, учатся ассоциировать музыку с образами окружающего мира. Благодаря этому у ребёнка развивается богатое образное воображение и творческое мышление.

Изготовление творческих поделок из подручных материалов: «Музыкальная подвеска» и «Музыкальные знаки из круп» способствует эффективному изучению музыкальных знаков (скрипичный и басовый ключ, длительности нот, паузы, знаки альтерации) в игровой форме [21].

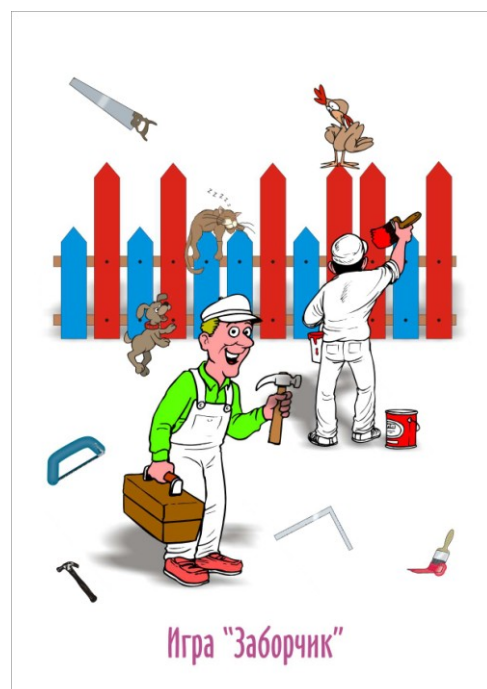
В процессе обучения младших школьников музыкальной грамоте необходимо использовать разнообразный дидактический материал, способствующий обогащению образно-эмоциональной сферы чувств воспитанников.

В качестве дидактического материала в МЭИ представлена серия музыкальных знаков в картинках (Приложение 1). Знаки в форме иллюстрированных изображений вызывают у детей самые положительные эмоции. Вызывая у детей интерес к предоставленной им иллюстрации, педагог объявляет имя изображенного персонажа и рассказывает увлекательную историю о музыкальных знаках.

Раздел 4. Настольные игры

В разделе «Настольные игры» представлен комплекс дидактических настольных игр, способствующих обогащению музыкально-сенсорного опыта ребёнка разнообразными видами слуховых, наглядных, моторных и цветовых ощущений.

Целью игры «Заборчик» является развитие чувства ритма, первоначальных навыков написания ритмического диктанта, музыкальной памяти и творческого мышления. В качестве дидактического материала используются разноцветные полоски разной величины. Длинные полоски красного цвета обозначают четвертные длитель-



ности, а короткие полоски синего цвета – восьмые. Таким образом, звучание длительности ассоциируется с размером и цветом полоски. Педагог задает ритмические упражнения. Дети строят заборчик из набора разноцветных полосок. По ходу игры ритмические упражнения постепенно усложняются. Педагог может вызвать любого, успешно справляющегося с выполнением задания, сочинить и исполнить для сверстников ритмический рисунок. Это развивает способность импровизировать и сочинять. В процессе игры «Заборчик» дети учатся анализировать звучание музыки и моделировать услышанное в игровой форме.

Ещё одной игрой, способствующей развитию ритмического чувства, а также музыкальной памяти и первоначальных навыков написания музыкального диктанта является настольная игра «Бобовые нотки» [21]. Особенностью этой игры является то, что дети самостоятельно изготавливают игровое пособие с применением пластилинографии и природных материалов (бобовые культуры), что способствует развитию мелкой моторики рук. Звучание длительности ассоциируется с размером бобовых. Дети должны запомнить услышанный ритмический рисунок и изобразить его на нотеносце с помощью фасоли или гороха. В процессе игры дети сами могут сочинять и изображать ритмический рисунок с помощью дидактического материала. Таким образом, у младших школьников развивается аналитическое мышление, самостоятельность, богатое образное воображение и фантазия.

Игра «Светофор» является средством формирования эмоционального восприятия музыкального искусства, ладового чувства, аналитического мышления и музыкального слуха [18]; [20]. Игра «Светофор» представляет собой творческую поделку, изготовленную детьми. В процессе игры дети знакомятся не только с функциональностью светофора, но также и с основными функциями главных трезвучий лада. Метод работы над организацией и развитием слуха определяется средой, в которой происходит формирование и накопление интуитивных музыкальных навыков и впечатлений у детей.

Игра «Лесенка-чудесенка» способствует развитию различных сторон ладового слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, эмоционально-образного восприятия музыкального искусства. Для игры рекомендуется

**АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА
ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ**

Функция	Обозначение		Мажор (dur)				
	dur	mol	Суприма, на которой строится	Натуральный ладовый трезвучие	Гармонический ладовый трезвучие	Мажор (mol)	
Тоника	T	t	I	B ₃	B ₃	M ₃	M ₃
Соблазна- ющая	S	s	IV	B ₃	M ₃	M ₃	M ₃
Доминанта	D	d	V	B ₃	B ₃	M ₃	B ₃

Главные ступени лада - I, IV, V. С-dur, с mol

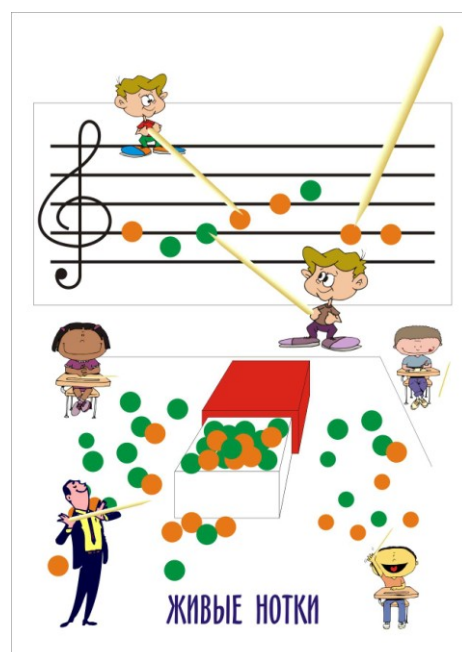
Игра "Светофор"

использовать макет с изображением звукоряда в виде восходящей лесенки. Ступени звукоряда пронумерованы цифрами. Каждая из ступеней представляет собой кармашек с наличием в нем десяти карточек соответствующего цвета (Приложение 2).

Педагог исполняет гамму определенной тональности, намеренно пропустив один из звуков. Участники игры должны показать карточку, соответствующую пропущенной ступени лада. В соответствии с тональностью, они должны самостоятельно определить звуковысотное положение пропущенной ступени (нота «ля» - седьмая ступень в гамме «си мажор»). По ходу игры условия усложняются. Педагог при восходящем движении может пропустить один из звуков, а при нисходящем движении – совершенно другой. Участники игры, таким образом, показывают две карточки. Позже педагог пропускает сразу несколько звуков. В таком случае дети должны выложить ряд карточек в соответствии с последовательностью пропущенных ступеней.

Игра «Лесенка-чудесенка» может служить настройкой в определенной тональности. Её можно использовать при ознакомлении с новой тональностью, с новой гаммой. В результате постоянного использования игры «Лесенка-чудесенка» у детей формируется способность свободно различать музыкальные звуки по высоте. Эффективность этой игры заключается в том, что она развивает способность ассоциировать музыку с образами окружающего мира. Например – сама лесенка подразумевает восходящее и нисходящее движение мелодии. Цветные изображения на карточках вызывают у детей интерес и чувство комфорта. Цветовая гамма подобрана нами в соответствии с образно-эмоциональной сферой чувств младшего школьника. Изображения в виде фруктов и цветов на кармашках звукоряда подсознательно погружают ребенка в окружающий его мир звуков.

Представленная в МЭИ игра «Живые нотки» способствует развитию музыкального слуха, метрического чувства, музыкальной памяти, основных навыков написания музыкального диктанта, аналитического мышления, а также мелкой моторики рук. Детям предлагается моделировать услышанный музыкальный материал с помощью дидактического материала. Для игры понадобятся следующие принадлежности: вырезанные из цветной



бумаги нотки (можно конфетти) или разноцветные пайетки; тактовые черты в виде палочек; изображение нотного стана; палочка-указка для работы с мелкими деталями. Педагог определяет принадлежность конкретного цвета нот определённым длительностям. Например, оранжевые ноты – это четвертные длительности. Зеленые – восьмые длительности. Педагог исполняет музыкальный диктант (мелодический или ритмический). После третьего раза прослушивания диктанта участники игры должны выложить на нотном стане нотки, используя палочку-указку.

С помощью этой игры дети могут научиться группировать ноты в тактах; строить музыкальные предложения, интервалы и аккорды; транспонировать мелодию вверх или вниз; определять на слух метрическую пульсацию.

В разделе «Настольные игры» предлагаются игры с использованием различных художественных техник, способствующих реализации творческого потенциала ребёнка. Применяются такие способы рисования, как «чёрно-белый и цветной граттаж», «кляксография», «тиснение» и многие другие [12]. Создавая художественный образ, передавая эмоциональное восприятие музыки с помощью разнообразных графических техник, ребёнок учится слушать, понимать и любить музыку.

В игровой форме детям предлагается изучение интервалов с использованием набора игровых карточек «*Забавные интервалы*» (Приложение 2). Педагог предлагает детям послушать звучание интервала. Дети должны показать соответствующую карточку и определить его название. Если педагог исполняет цепочку интервалов, то дети должны выложить серию картинок в соответствующем порядке.

Раздел 5. Музыкальный кукольный театр

В разделе «Музыкальный кукольный театр» одним из эффективных методов развития познавательных и творческих способностей младших школьников рассматривается использование кукольного театра на музыкальных занятиях.

Куклы могут задавать вопросы, выражать свои пожелания, создавать для детей проблемные ситуации, петь и танцевать под музыку. В процессе занятий можно использовать не только готовые куклы, но и самодельные, изготовленные самими детьми. Куклы-самodelки имеют огромное значение в развитии младших школьников. Этот творческий труд ребёнка выражает его творческие способности, техническую изобретательность, фантазию, действенное отношение к окружающей действительности, что

очень важно для всестороннего развития школьника. В МЭИ продемонстрирован фрагмент музыкального занятия с куклами.

Музыкальный кукольный театр представляет собой синтетическую форму реализации музыкально-творческих способностей младших школьников и может использоваться педагогом в качестве постановки музыкальных спектаклей к праздничным мероприятиям, концертам и вечерам досуга.

При постановке таких спектаклей участники могут петь, читать стихи, заучивать роли, музицировать. Сценарии к спектаклям должны создавать сами дети под руководством педагога. Роли между участниками распределяются в соответствии с интересами и способностями младших школьников. Часть детей должна работать с куклами, другие участники готовят музыкальное и художественное оформление спектакля. Большая ответственность лежит на тех участниках, которые готовят необходимый атрибут к спектаклю. Таким образом, благодаря организации кукольного театра в процессе музыкально-досуговой деятельности, ребёнок входит в эмоционально окрашенный мир творчества и красоты.

В МЭИ продемонстрирован фрагмент музыкального занятия с использованием ростовых кукол. В роли забавных ростовых кукол педагоги организуют музыкальный досуг таким образом, чтобы каждый ребёнок ощутил себя субъектом единого творческого процесса в условиях досуга.

Раздел 6. Вокальное творчество

В разделе «Вокальное творчество» раскрывается процесс организации вокальной творческой деятельности младших школьников в условиях досуга.

В процессе занятий целесообразно использовать частично-поисковый и эвристический методы, предполагающие вопросно-ответную форму творческого задания, развертывание и завершение мелодических оборотов, мелодизацию стихотворного текста, творческое инсценирование в игре и ролевые музыкальные диалоги. Применяются такие приемы, как "завершение начатой педагогом мелодии", "намек-подсказка", «фантазирование на нотном стане». Необходимо использовать разнообразные варианты музыкальных творческих игр, способствующих формированию гибкости и ассоциативности мышления, фантазии и творческого воображения (*вокально-речевые игры, инры-фантазии, игры-моделирования, сюжетные музыкально-дидактические игры*), а также интонационно-артикуляционные упражнения.

Для выработки правильной певческой позиции, мышечного ощущения опоры звука и экономного расходования дыхания рекомендуется использовать дыхательную гимнастику. Дыхательная гимнастика, созданная для детей младшего школьного возраста, основана на исследованиях и разработках опытного специалиста фониатрического отделения Республиканской клинической больницы патологии слуха, голоса и речи, фонопеда-вокалистки – С.В. Натаровой [4]. Дыхательная гимнастика в форме весёлых увлекательных игр («Шарики», «Паровозик», «Котик-шалунишка», «Мячи») представлена в МЭИ в качестве здоровьесберегающей технологии (Приложение 3). Игровая форма раскрепощает детей и способствует созданию комфортной, эмоционально-насыщенной творческой среды обучения. Дыхательная гимнастика способствует закалке всего организма, особенно верхних дыхательных путей и сердца.

Одним из эффективных средств организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников рассматривается использование технологии «караоке» [16].

Раздел 7. Детский оркестр

В разделе «Детский оркестр» рассматривается специфика создания оркестра детских элементарных музыкальных инструментов, внедрённых в практику музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста Карлом Орфом [13]. Это ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы) ударно-звуковысотные инструменты (ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили), так называемые «природные» инструменты (звучащие жесты, хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы). Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в условиях досуга не требует специальной подготовки и того времени, которое необходимо при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому, ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В данном разделе раскрывается педагогический потенциал инструментально-исполнительской музыкально-досуговой деятельности младших школьников.

Раздел 8. Современные технологии

В разделе «*Современные технологии*» в качестве эффективного средства формирования музыкальной компетентности и грамотности предлагаются серии мультимедийных музыкально-познавательных компьютерных игр с использованием элементов

анимации и мультипликации. В МЭИ продемонстрировано использование *звуковой электронной игры «Весёлый оркестр» (из серии электронных звуковых плакатов «Зна-ток»)* в процессе изучения истории создания и специфики звучания музыкальных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами происходит на занятиях в процессе изготовления детьми самодельных музыкальных инструментов. В качестве примера продемонстрировано изготовление шейкера. Использование в педагогической практике самодельных музыкальных инструментов не только вносит столь необходимую детям увлекательность. Самодельные инструменты развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального вкуса, особенно его темброво-ритмического компонента.

В процессе занятий целесообразно использовать инструментально-речевые игры-аранжировки, игры экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками, музыкально-ритмические игры и упражнения на развитие двигательной активности и чувства ритма (ритмическая гимнастика, пальчиковая гимнастика, организация «динамических пауз»). В качестве примера в МЭИ представлена музыкальная пальчиковая игра «Краб» (Железнова Е., Железнов С.) в исполнении участников музыкальной творческой студии «Весёлые музыканты» (ГУО «Центр творчества детей и молодёжи «Ранак» Московского района г.Минска») (Приложение 4).

Заключение

МЭИ базируется на новейших достижениях педагогической науки, сочетает в себе воспитательные возможности музыкального искусства, психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста и развивающий потенциал досуговой деятельности. В результате применения материалов МЭИ в своей деятельности, педагоги смогут в игровой форме обучить детей нотной грамоте и основным вокальным навыкам, организовать оркестр элементарных музыкальных инструментов и развить навыки коллективной творческой деятельности; научить выполнять дыхательную гимнастику и различные музыкальные творческие задания; приобщить детей к музыкальному искусству посредством инновационных игровых педагогических технологий.

Руководство пользователя

Данный DVD диск предназначен для просмотра на DVD проигрывателях и на компьютере через программу проигрывания DVD дисков. При загрузке DVD диска появляется меню. Для последовательного просмотра видеоматериала необходимо включить кнопку play [▶] на экране. Для выборочного просмотра эпизодов необходимо активизировать одно из окон меню. После просмотра эпизода происходит автоматический возврат в меню.

Список использованных источников:

1. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 88 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. - 320 с.
3. Букатов, В.М. Педагогические тайнства дидактических игр: Учебно-методическое пособие / В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
4. Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітарау: вучэб.-метаад. дапам. для насяаунікау спец. вучэб. прадметау муз. накіраванасці / уклад. А.А. Свірыдовіч. – Мінск: Зорны верасень, 2009. – 188 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991.– 93 с.
6. Гончарова, Н.И. В мире музыкальных игр: Учебно-методическое пособие / Н.И. Гончарова – Витебск, 2003 – 136 с.
7. Железнова Е., Железнов С. - Десять мышек. Пальчиковые игры для малышек / Железнова Е., Железнов С // Сборник песен для детей, 2006. – МРЗ.
8. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей: Кн. для учителя / Р.М. Миронова. – М.: Нар. асвета, 1989. – 176 с.
9. Музыкальные игры и конкурсы / сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2008. – 128 с.
10. Никашина, Г.И. В мире фантазии и звуков / Г.И. Никашина. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2004. – 110 с.
11. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. – М.: ООО «Этрол», 2005. – 160 с.

- 12.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под. ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
- 13.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / сост. Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка. Ленинградское отделение, 1970. – 160 с.
- 14.Стендаль, Ф. Записные книжки. Стендаль / Ф. Стендаль. – М.: © Вагриус, 2008. – 160 с.
- 15.Филистович, О.А. Игра – как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О.А. Филистович // Музыкальные и театральные искусства: проблемы выкладки. – 2007. – № 2. – С. 44 – 47.
- 16.Филистович, О.А. Инновационные педагогические технологии организации музыкально-досуговой деятельности младших школьников / О.А. Филистович // Педагогика и психология детства: современное состояние, перспективы развития: сб. науч. ст. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: С.А. Сергейко (гл. ред.) [и др.]; под науч. ред.: В.Т. Чепикова. – Гродно: ГрГУ, 2011. – С. 173 – 176.
- 17.Филистович, О.А. Музыкальная деятельность как средство развития творческих способностей одарённых детей в учреждениях социокультурной сферы / О.А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки. – 2010. – № 10. – С.342 -348.
- 18.Филистович, О.А. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в учреждениях социокультурной сферы / О.А. Филистович // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 12. – С. 56 – 60.
- 19.Филистович, О.А. Основы музыкально-творческой деятельности: образовательная программа кружка для младших школьников / О.А. Филистович // [Электронный ресурс], 2010. – Режим доступа: http://www.adu.by/files/doc/fakultativ/muz/20100720_programm_kruzka_muzyka.pdf. – Дата доступа: 20. 07. 2010.
- 20.Филистович, О.А. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников / О.А. Филистович // Музыкальные и театральные искусства: проблемы выкладки. – 2009. – № 1. – С. 32–35.
- 21.Филистович, О.А. Формирование творческой личности младших школьников средствами музыки / О.А. Филистович // [Электронный ресурс] / Брест, 2011. – Режим доступа: <http://medialex.ucoz.ru/2011/Filistovich.htm> – Дата доступа 10.02.2011.