

О. А. Филистович

**ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Образовательная программа кружка
для младших школьников

Минск
РИВШ
2010

УДК 374
ББК 74.2
Ф53

Рекомендовано
Президиумом Научно-методического совета
при Министерстве образования Республики Беларусь
по дошкольному, общему среднему и специальному образованию
(протокол № 7 от 30 июня 2010 г.)

Рецензенты:

кафедра педагогики социокультурной деятельности БГУКиИ
(зав. кафедрой профессор *Л. И. Козловская*);
зав. кафедрой психологии и педагогики БГУКиИ,
кандидат педагогических наук, доцент *И. А. Малахова*;
начальник центра творческого развития личности
«Перспектива» АПО *О. М. Вилкова*;
зам. директора по учебно-воспитательной работе
ГУО «Центр творчества детей и молодежи “Ранак”»
Московского р-на г. Минска *Л. Л. Старосветская*

Филистович, О. А.

Ф53 Основы музыкально-творческой деятельности : образоват.
программа кружка для младших школьников / О. А. Филисто-
вич. – Минск : РИВШ, 2010. – 12 с.

УДК 374
ББК 74.2

© Филистович О. А., 2010
© Оформление. ГУО «Республиканский
институт высшей школы», 2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач современной системы воспитания является формирование целостной творческой личности, способной ставить и достигать новые цели, преодолевать всевозможные трудности, позитивно изменяя себя и окружающий мир. Творческой личности присущ ряд специфических свойств, среди которых ведущая роль принадлежит творческой активности.

Формирование творческой активности в младшем школьном возрасте наиболее эффективно осуществляется в процессе музыкально-досуговой деятельности, сочетающей воспитательные возможности музыкального искусства и развивающий потенциал досуговой деятельности. Музыкальный досуг всегда предстает в контексте реализации интересов личности, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением и удовольствием. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития личности. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной творческой деятельности (пению, слушанию музыки, музицированию, импровизации, сочинению, музыкально-ритмическим движениям) способствует обогащению впечатлений и эмоций, формированию музыкального вкуса, активизации творческих способностей. Самые простые исполнительские навыки требуют целенаправленного их формирования, поэтому условием успешной коллективной музыкально-творческой деятельности являются системность и последовательность работы.

Основной целью программы «Основы музыкально-творческой деятельности» является формирование творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности.

Основные задачи программы:

- формирование у младших школьников эстетического восприятия музыкального искусства, музыкальной компетентности и грамотности;
- формирование у младших школьников основных навыков музыкально-творческой деятельности (вокальных, музыкально-ритмических, инструментально-исполнительских);
- развитие интеллектуально-логических и интеллектуально-эвристических способностей в процессе активной музыкально-творческой деятельности.

Сущность данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками кружка музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них. В основу программы положены следующие принципы организации досуговой деятельности: всеобщности и доступности; систематичности и целенаправленности; педагогической поддержки и взаимодействия педагога и воспитанников; сбалансированности развития эмоционально-образной и интеллектуальной сфер личности младшего школьника; самостоятельности, основанной на творческой активности, увлеченности и инициативе детей; занимательности, предусматривающий создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры.

Основными методами работы являются наглядные, практические и творческие. Их применение способствуют целостному развитию воспитанников, формированию у них музыкально-творческих умений и навыков. Основной организационной формой является музыкальное занятие.

Программа рассчитана на 68 часов (2 занятия в неделю) и состоит из четырех тематических разделов: «Музыкальный калейдоскоп», «Певческая азбука», «Наш оркестр», «Преобразим мир музыкой».

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов
Вводное занятие	1
Тема 1. Музыкальный калейдоскоп	17
Тема 2. Певческая азбука	14
Тема 3. Наш оркестр	22
Тема 4. Преобразим мир музыкой	12
Обобщающее занятие	2
Всего	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Музыкальный калейдоскоп

Изготовление музыкальных ключей и знаков из теста и пластилина (тестопластика и пластилинография). Запись нот и музыкальных знаков на нотном стане. Передача эмоционального восприятия музыки посредством художественно-графических техник (рисование акварелью и восковыми мелками, кляксография, оттиск пенопластом и печатками из картофеля, цветной граттаж). Слушание и анализ музыкальных произведений, отдельных тетракордов, интервалов и аккордов с использованием эмоциональных открыток, игровых карточек, настольных дидактических игр («Лесенка-чудесенка», «Забавные интервалы в картинках», «Набор музыкальных инструментов», «Светофор», «Музыкальное лото»). Разучивание и досочинение несложных мелодических оборотов. Тактирование под музыку. Выкладывание ритмического рисунка с помощью природных материалов (семечки, горох, фасоль, орехи). Исполнение ритмических партитур с помощью хлопков, шлепков, щелчков, притопов. Мелодизация и ритмизация стихотворного текста.

Основные понятия: музыкальные звуки, лад, гамма, музыкальные знаки, метр, ритм, длительности, такт и затакт, двухдольный и трехдольные метры, тактирование, паузы, динамические оттенки, интервалы, аккорды.

Основные требования к умениям и навыкам: уметь писать ноты на нотном стане и другие музыкальные знаки (скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации – диез, бемоль, беккар; паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая; обозначения динамических оттенков, простые размеры – 2/4, 3/4, 4/4); строить на нотном стане интервалы и аккорды (от звука вверх и вниз). Определять на слух: различные музыкальные и шумовые звуки по тембру и высоте, мажорный и минорный лад, динамику, устойчивые и не устойчивые ступени лада, восходящее и нисходящее движение гаммы и отдельных ее тетракордов, полутоновые интонации с использованием знаков альтерации, интервалы (диссонансы, консонансы): ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8, мажорные и минорные трезвучия, главные трезвучия лада ($T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$).

Исполнительские навыки: петь по нотам и на слог несложные мелодические обороты, чередовать пение вслух и про себя, исполнять

мелодический рисунок голосом с учетом динамических оттенков; свободно читать и воспроизводить одноголосный ритмический рисунок, исполнять ритмическую партитуру в разных темпах, с помощью хлопков, шлепков, щелчков, притопов; уметь тактировать и импровизировать ритмические рисунки в объеме одного, двух, трех и четырех тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмизовать двумя-тремя способами данный стихотворный текст; строить от звука (вверх и вниз) и интонировать гаммы, интервалы и аккорды.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

«Азбука». Муз. А. Данышовой, сл. Ю. Тувима.

«Большой олень». Фр. нар. песня.

«Вновь солнышко смеется». Англ. нар. песня.

«Закрой глаза, глаза открой». Муз. Ж. Металлиди, сл. Г. Сапгира.

«Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто.

«Песенка об интервалах». Муз и сл. М. Ф. Червоной.

«Считалка». Муз. Л. Потапенко, сл. С. Маршака.

«Хадзіў кагок па капусце». Беларус. нар. песня. Обр. В.В. Ковалива.

М. Красев. «Лошадки».

П. Чайковский. «Полька».

С. Прокофьев. «Марш».

Э. Григ. «Детская песенка».

Я. Дубравин. «Троллейбус».

Тема 2. Певческая азбука

Певческая установка. Выполнение дыхательной гимнастики, интонационно-артикуляционных упражнений. Выработка умений удерживать интонацию на одном звуке, распевать слог на нескольких звуках, использовать в пении мягкую атаку звука, петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки. Разучивание несложных вокальных произведений в диапазоне октавы. Знакомство с жанровым разнообразием и особенностями вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ, вокальный ансамбль), с разновидностями человеческого голоса (мужские, женские, детские голоса). Слуховой анализ музыкальных произведений при помощи наглядного комплекса тембро-интонаций (наглядные модели, отображающие эмоциональное содержание музыки).

Основные понятия: человеческий голос, певческая установка; основные элементы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох); певческая артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение, разновидности голосов: мужские голоса (тенор, баритон, бас), женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт), детские голоса; жанры

вокальной музыки: песня (народная, авторская), романс, баллада, ария, вокализ, вокальный ансамбль.

Основные требования к умениям и навыкам: выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику; петь с музыкальным сопровождением (возможно караоке) и без музыкального сопровождения; петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки; использовать преимущественно мягкую атаку звука; исполнять несложные мелодии в диапазоне октавы эмоционально и выразительно, передавая характер произведения; удерживать интонацию на одном звуке (повторяющемся или долго выдержанном); распевать слог на несколько звуков; определять на слух тембр человеческого голоса; уметь импровизировать, моделировать и сочинять в процессе вокально-речевых упражнений; уметь определять жанровые особенности вокальной музыки.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

«Калыханка». Муз. Л. Шлег, сл. В. Витки.

«Маслята и опята». Муз. и сл. А. Козловой (из музыкального спектакля «Тайны грибного леса»).

«Паучок». Муз. В. Серых, сл. С. Когана.

«Про сома». Муз. А. Даньшовой, сл. Б. Заходера.

«Романс черепахи Тортиллы». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Сидели две птицы». Муз. Е. Попляновой, сл. В. Лунина.

«Сядзіць камар на дубочку». Беларус. нар. песня. Обр. А. Рашчинского. С. Баневич. «Благослови зверей и детей» (концерт для детского хора и фортепиано).

С. Баневич. «Васильевский остров» (вокальный цикл на стихи Л. Барбас для сопрано и фортепиано).

Тема 3. Наш оркестр

Знакомство с понятием «оркестр», основными разновидностями музыкальных инструментов. Определение на слух звучания различных музыкальных инструментов. Изготовление музыкальных инструментов из подручных материалов, пластилина, теста. Организация оркестра детских элементарных музыкальных инструментов (по системе Карла Орфа). Обучение игре на ударно-шумовых, ударно-звуковысотных, струнно-щипковых музыкальных инструментах. Выработка умений совмещать игру на музыкальных инструментах с пением посредством инструментально-речевых упражнений, ритмизовать двумя-тремя способами предложенный стихотворный текст, сочинять и варьировать ритмическое сопровождение к текстам дет-

ских песен и считалок (игры экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками, инструментальные игры-аранжировки, игры-фантазии, игры-моделирования). Исполнение ритмических канонов. Выполнение под музыкальное сопровождение музыкально-ритмических упражнений.

Основные понятия: оркестр, струнные музыкальные инструменты, медные и деревянные духовые инструменты, ударные инструменты, щипково-клавишные, ударно-клавишные и клавишно-духовые музыкальные инструменты, ритмический канон.

Основные требования к умениям и навыкам: владеть звучащими жестами (разные виды хлопков, шлепков, щелканья пальцами, притопов), владеть приемами игры на ударно-шумовых (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и др.), ударно-звуковысотных (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили) и струнно-щипковых (гусли) музыкальных инструментах, навыками коллективной творческой деятельности в оркестре; уметь ритмизовать двумя-тремя способами предлагаемый стихотворный текст с учетом особенностей его содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков; уметь сочинять и варьировать ритмическое сопровождение к текстам детских песен и считалок; уметь исполнить ритмический канон на музыкальных инструментах; уметь совмещать игру на инструментах с пением.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

«Веселый сапожник». Пол. нар. песня.

«Дражнілка». Беларус. нар. песня.

«Калыханка». Беларус. нар. песня.

«Лошадка». Муз. Ф. Лещинской. Обр. А. Перцовской.

«Музыкальные молоточки». Муз. Ю. Островского, сл. Е. Тиличевой.

«Наклоны». Фр. нар. мелодия. Обр. А. Александрова.

«Наш оркестр». Англ. нар. песня.

«Подарили рыбе зонтик». Муз. Е. Попляновой, сл. Л. Рахлиса.

«Разминка», «Резвые ножки», «Велосипед». Муз. и сл. Е. Макшанцевой.

«Стары Кастальтэр». Нем. нар. песня. Обр. К. Орфа.

В. Щербачев. «Куранты».

Г. Перселл. «Ария».

Ж. Б. Рамо. «Менуэт».

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».

Тема 4. Преобразим мир музыкой

Знакомство с понятиями «музыкальный спектакль», «музыкальная сказка», «пантомима», «мюзикл». Экскурсия в музыкальный театр или демонстрация перечисленных жанров с помощью ЭСО (электронных средств обучения). Беседа о высших духовных и нравственных ценностях, воплощенных авторами в шедеврах музыкального искусства. Создание пластического образа с помощью разнообразных типов пантомимических и танцевальных движений, выражающих образно-эмоциональное содержание музыки. Импровизация и сочинение на заданную тему в процессе самостоятельной инструментально-исполнительской творческой деятельности. Выполнение в процессе вокальной деятельности простейших имитационных движений, передающих эмоциональное и смысловое содержание музыкального произведения (элементы бытовых действий («стирка», «собираание цветов»), передача в движении характерных особенностей животных, птиц, коммуникативных жестов («иди сюда», «отрицание», «одобрение» и др.)). Сочинение музыкальных сказок и ролевых музыкальных диалогов. Создание сценария музыкального спектакля (музыкального творческого мероприятия) с самостоятельным распределением детьми ролей согласно их интересам (каждый ребенок участвует в том виде музыкально-творческой деятельности, который ему ближе, в котором он чувствует себя более комфортно). Участие в музыкальном творческом проекте.

Основные понятия: *музыковедческого характера:* музыкальный спектакль, музыкальная сказка, пантомима, мюзикл; *воспитательного характера:* великодушие, скромность, бескорыстие, самоотверженность, доброта, дружба, любовь.

Основные требования к умениям и навыкам: умение воплощать свои фантазии посредством интонационного, ритмического и пластического моделирования, выражать эмоциональное и смысловое содержание музыки с помощью жестов, музыкально-ритмических движений, а также вокальной и инструментально-исполнительской творческой деятельности; навыки наблюдения, анализа и рефлексии в процессе музыкально-творческой деятельности; владеть приемами самостоятельной творческой деятельности.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

«Диалог Волка и козлят». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Дорога добра». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Зимняя пляска». Муз. М. Старокодамского, сл. О. Выготской.
«Край, в котором ты живешь». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
«Ладошечка». Рус. нар. песня. Обр. Т. Сауко.
«Стыдно ссориться друзьям». Муз. и сл. Е. Макшанцевой.
Таўкачыкі». Беларус. нар. песня.
«Улыбку подари». Нем. нар. песня.
«Хей, привет». Амер. нар. песня. Обр. Т. Боровик.
Г. Гладков. «Ничего на свете лучше нету» (из мюзикла «Бременские музыканты»).
Г.Ф. Сурус. «Бывайце здаровы і ў шчасці жывіце» (из муз. комедии «Несцерка»).
М. К. Огинский. «Полонез».
О. Штраус. «Шоколадный солдатик» (муз. комедия).
П. Чайковский. «Болезнь куклы».
Ф. Мендельсон. «Песни без слов».
Ф. Шуберт. «Аве Мария».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате работы по данной программе дети младшего школьного возраста овладевают нотной грамотой, техникой игры на элементарных музыкальных инструментах, основными вокальными навыками (певческая установка, певческое дыхание, певческая артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение), навыками коллективной творческой деятельности; приобретают навык самостоятельной творческой деятельности; у младших школьников формируется творческий тип мышления, характеризующийся оригинальностью, гибкостью и ассоциативностью, способностью к фантазированию, воображению и моделированию в процессе участия в разнообразных видах деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, Ю. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины / Ю. А. Антонова, М. А. Давыдова. – М.: ИД РИПОЛ классик, 2008. – 222 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для вузов по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 317 с.
3. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М.: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
4. Булаева, О. П. Учись импровизировать и сочинять / О. П. Булаева, О. А. Геталова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 75 с.
5. Век маладосці: харавы цыкл беларускіх кампазітараў / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск: Зорны верасень, 2009. – 188 с.
6. Гульянц, Е. И. Музыкальная азбука для детей / Е. И. Гульянц. – М.: Аквариум, 1997. – 388 с.
7. Дудниченко, С. Д. Самые известные целебные дыхательные методики по Стрельниковой, Фролову, Ниши / С. Дудниченко. – М.: Эксмо, 2007. – 318 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
9. Зебряк, Т. А. Музыкальная грамота в сказках и сказочках / Т. А. Зебряк. – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
10. Королькова, И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I, часть II / И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 55 с.
11. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: пед. аспект / И. А. Малахова. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
12. Металлиди, Ж. Л. Мы играем, сочиняем и поем / Ж. Л. Металлиди. – СПб.: Совет. композитор, 1989. – 91 с.
13. Никашина, Г. И. В мире фантазии и звуков / Г. И. Никашина. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 110 с.
14. Поплянова, Е. М. Уроки Господина Канона / Е. М. Поплянова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 71 с.
15. Филістовіч, О. А. Игра – как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О. А. Филістовіч // Музыкальнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 44–47.
16. Филістовіч, О. А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки / О. А. Филістовіч // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: в 2 ч. – Минск: РИВШ, 2009. – Вып. 8(13), ч. 1. – С. 323–328.

17. *Филистович, О. А.* Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в учреждениях социокультурной сферы / О. А. Филистович // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 12. – С. 56–60.

18. *Филистович, О. А.* Музыкальный досуг младших школьников / О. А. Филистович // Культура правядзення вольнага часу моладзі ўчора і сёння: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., г. Брэст, 24–25 сак. 2009 г. – Брэст: Альтэрнатыва, 2009. – С. 152–158.

19. *Филистович, О. А.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников / О. А. Филистович // Музыканае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 1. – С. 32–35.

20. *Филистович, О. А.* Формирование творческих способностей младших школьников в процессе досуговой деятельности / О. А. Филистович // Молодежь в науке – 2009. – 2009. – № 2. – С. 132–137.

21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка; Ленинград. отд., 1970. – 160 с.

22. *Юркевіч, В. Д.* Дыдыктычныя музычныя гульні і практыкаванні: метады дапаможнік / В. Д. Юркевіч. – Мінск: Элджернон, 1995. – 112 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
<i>Тема 1.</i> Музыкальный калейдоскоп	5
<i>Тема 2.</i> Певческая азбука	6
<i>Тема 3.</i> Наш оркестр	7
<i>Тема 4.</i> Преобразим мир музыкой	9
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11

Учебное издание

Филистович Ольга Александровна

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа кружка
для младших школьников

Редактор *Н. В. Боярова*

Компьютерная верстка *О. П. Дуль*

Подписано в печать 13.07.2010. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Times. Ризография.
Усл. печ. л. 0,7. Уч.-изд. л. 0,5. Тираж 50 экз. Заказ 71.

Издатель и полиграфическое исполнение
государственное учреждение образования
«Республиканский институт высшей школы»
ЛИ № 02330/0548535 от 16.06.2009.
Ул. Московская, 15, 220007, г. Минск.

О. А. Филистович

**ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Образовательная программа кружка
для младших школьников